



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК

ЕЖЕГОДНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ АЛЬМАНАХ

ВЫПУСК 3

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2016

1

ПРЕДИСЛОВИЕ

Представляем вашему вниманию третий ежегодный информационный альманах «Донской тифловестник».

На страницах третьего выпуска освещаются различные вопросы, проблемы, новости, касающиеся людей не только с проблемами зрения, но и другими видами инвалидности; представлен опыт работы образовательных учреждений, работающих с детьми, имеющими инвалидность. В частности, освещены психологические проблемы подрастающего поколения. Затронута проблема, так называемого, педагогического сотрудничества. Не менее интересна тема инклюзивного туризма.

Составители информационного альманаха выражают огромную благодарность всем авторам, согласившимся принять участие в данном проекте.

Надеемся, что «Донской тифловестник» станет информационной площадкой для дальнейшего сотрудничества и обмена опытом, мнениями специалистов в области библиотечного обслуживания, коррекционной педагогики, инклюзивного образования, людей с инвалидностью, общественных деятелей.

Альманах адресован библиотечным специалистам, педагогам, всем, кто интересуется проблемами, касающимися людей с инвалидностью.

СОДЕРЖАНИЕ

БИБЛИОТЕЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Казьмина В.А. Роль специальной библиотеки в обеспечении доступа к информации музейными средствами: «Трогательный музей»

Соколова Е.И. «Живая иллюстрация» в спецбиблиотеке

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Бартенева С.Э. Проектная деятельность как средство коммуникативной и социальной адаптации старших дошкольников с нарушением зрения

Хапричкова Т.А. Обучение сотрудничеству

Алышева С.В. Пути развития осязательного восприятия и мелкой моторики в адаптации к социальной среде незрячих и слабовидящих воспитанников

Великая З.О. Роль темной сенсорной комнаты в развитии незрячих и слабовидящих детей

Москалева Т.А., Таранова О.С. Особенности коррекционной работы по обучению ориентировке в пространстве слепых детей в специальной школе-интернате

Никульникова О.С. Формирование связной речи у младших школьников с НВОНР методом Станиславского с использованием игрового комплекта АЛ 431А "Азбука пожарной безопасности" профессора Л.Б. Баряевой (г. С.-Петербург)

Щитова А.В. Использование игровых технологий в развитии речи и словаря детей с ограниченными возможностями здоровья со сложной структурой дефекта в начальной школе

Попов Е.И., Тимофеева Т.Б. Развитие дзюдо (спорт слепых) в условиях Государственного казенного общеобразовательного учреждения Ростовской области «Новочеркасская специальная школа-интернат №33»

Конанова Е.И. Инклюзивный туризм как средство социальной интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья

МИР ТИФЛОТЕХНИКИ

Ромашова М.В. Система информирования и ориентирования инвалидов по зрению и других маломобильных групп населения «Говорящий город»

НАШИ АВТОРЫ

- **Алышева С.В.**, учитель коррекционных дисциплин Государственного казенного образовательного учреждения Ростовской области «Новочеркасская специальная школа-интернат №33»
- **Бартенева С.Э.**, педагог-психолог высшей квалификационной категории Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение д/с №37 «Хрусталик», г. Таганрог, тьютор «Центра образования детей-инвалидов» санаторной школы-интерната №28 г. Ростова-на-Дону
- **Великая З.О.**, педагог-психолог Государственного казенного общеобразовательного учреждения Ростовской области «Новочеркасская специальная школа-интернат №33»
- **Казьмина В.А.**, заведующий отделом обслуживания Государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»
- **Конанова Е.И.**, кандидат исторических наук, доцент Высшей школы бизнеса Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет» г. Ростова-на-Дону
- **Москалева Т.А.**, учитель коррекционных дисциплин Государственного казенного образовательного учреждения Ростовской области «Новочеркасской специальной школы-интерната №33»
- **Никульникова О.С.**, учитель-логопед Государственного казенного общеобразовательного учреждения Ростовской области «Новочеркасская специальная школа-интернат №33»
- **Попов Е.И.**, учитель коррекционных дисциплин Государственного казенного общеобразовательного учреждения Ростовской области «Новочеркасская специальная школа-интернат №33»

- **Ромашова М.В.**, генеральный директор ООО "СТП-инжиниринг" г. Санкт-Петербург
- **Соколова Е.И.**, главный библиотекарь Отдела комплектования Государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»
- **Таранова О.С.**, учитель коррекционных дисциплин Государственного казенного образовательного учреждения Ростовской области «Новочеркасской специальной школы-интерната №33»
- **Тимофеева Т.Б.**, учитель коррекционных дисциплин Государственного казенного общеобразовательного учреждения Ростовской области «Новочеркасская специальная школа-интернат №33»
- **Хапричкова Т.А.**, учитель изобразительного искусства (ИЗО) высшей категории Государственного казенного общеобразовательного учреждения Ростовской области «Ростовская специальная школа-интернат № 38» г. Ростова-на-Дону
- **Щитова А.В.**, учитель начальных классов Государственного казенного общеобразовательного учреждения Ростовской области «Новочеркасская специальная школа-интернат №33»



РОЛЬ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ДОСТУПА К ИНФОРМАЦИИ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ: «ТРОГАТЕЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»

КАЗЬМИНА ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА

Одна из главных задач деятельности специальных учреждений культуры – интегрирование слепых и слабовидящих людей в культурное пространство общества, приобщение людей с инвалидностью к художественному наследию человечества.

За последние годы Ростовская областная специальная библиотека для слепых приобрела ценный опыт работы по данному направлению. Успешность в интегрировании инвалидов в культурное пространство общества основана на применении мультиподхода, внедрение новых информационных технологий, издательское дело. Данный подход учитывает особенности постижения окружающего мира людей с проблемами зрения с преобладанием аудиального (слухового) и тактильного (осязательного) восприятия.

Одна из основных деятельностей библиотеки – тифлоиздательская. Ростовская библиотека для слепых издает репродуцированные издания в трех форматах (рельефно-точечным шрифтом, в «говорящем» формате, укрупненным шрифтом), посвященные истории, культуре и современной жизни Донского края. За более чем 10-летнюю деятельность библиотека выпустила свыше 90 специальных изданий для слепых и слабовидящих.

В целом издающиеся книги в специальных форматах можно разделить на 2 группы: самостоятельно подготовленные библиотекой издания (например, краеведческая серия о городах Ростовской области «Город да станица...») и репродуцированные издания донских краеведов.

Все брайлевские издания сопровождаются рельефными фотографиями, благодаря которым архитектурные, исторические и другие достопримечательности Ростовской области стали доступными незрячим людям.

Рельеф – это та основа, на которой зиждется возможность тактильно получать информацию. Примерно в начале 2000-тысячных гг. библиотека стала собирать коллекцию макетов архитектурных зданий. В нее вошли храмы, макеты донских куреней, образцы классической архитектуры – арки и портики.

Как оказалось, студенты архитектурного института выполняют курсовые работы по проектированию, к которым обязательно идет макет задания.

После сдачи проекта судьба этих макетов бывает печальна, так как они уже не востребованы.

Такой материал незаменим при работе с детьми. С привлечением данных пособий библиотека проводит часы краеведения, знакомя с особенностями архитектуры казачьих станиц, донских храмов и церквей; использует как наглядный материал при рассказах об античной культуре.

Еще один вид тактильных пособий – это картины, выполненные из соленого теста. Но неудобство в том, что она достаточно тяжелая и не всегда удобно ее перемещать.

Собственно, проектная работа с незрячими, основанная на использовании музейных средств, и начиналась с создания рельефных фотографий в 2003 году.

Таким образом, у незрячих появилась возможность оценить архитектурные изыски зданий, увидеть, как выглядят памятники, ощутить красоту храмовых комплексов, учитывая многоконфессиональность Донского края. По возможности, такое заочное знакомство с объектами культурного наследия впоследствии подкреплялось тактильными экскурсиями. Подобное комплексное приобщение к древней истории и культуре Донского края осуществилось в рамках сотрудничества библиотеки с музеем-заповедником «Танаис».

Зарождение идеи разработать метод социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами было и случайным, и не случайным. Музей обладает потенциальными возможностями воздействия на человека, что представляется особенно актуальным в настоящее время. Сейчас идут активные обсуждения вопросов по выстраиванию системы музейного «обслуживания» людей с ограниченными возможностями. Им посвящаются конференции, обучающие семинары по обмену опытом, организовываются акции, занятия, готовятся специализированные программы.

Ключевые вопросы — «что?» музей может предложить людям с ограниченными возможностями, и «каким образом?» будут осуществляться эти мероприятия.

Музей тактильного восприятия существует в школе-интернате № 33 для слепых детей в г. Новочеркасске. Змеи, черепаха, антилопы, белые медвежата... Коллекция чучел птиц, зверей со всего мира, всего 106 экспонатов, с 2011 доступна для незрячих детей в кабинете-музее тактильного восприятия и коррекции недостатков развития сенсорной сферы. В создании этого уникального музея-кабинета принял участие Ростовский зоопарк.

Но чучела животных не экспонируются в других местах.

Десятиклассница Юлия Хворостенко провела экскурсию для первых посетителей первого в стране тактильного музея. А затем учителем Тарановой О.С. был показан фрагмент урока по тактильному восприятию чучела белого медвежонка с дальнейшей демонстрацией на 8 мониторах научно-популярного фильма о жизни белых медведей в Заполярье.

В кабинете-музее проходят уроки биологии, географии и природоведения, тематические экскурсии.

В 2006 году «Музей Танаис» и библиотека для слепых выиграли грант под проект «Меняющийся музей в меняющемся мире».

Библиотека и музей в совместной деятельности используют современные формы работы с незрячими посетителями:

- аудиоэкскурсии. Так как в Ростовской области популярен паломнический туризм, библиотека создала аудиоэкскурсию по Ростовскому кафедральному собору с информацией об основных храмовых иконах и их истории;
- видеоэкскурсии по музеям мира с тифлокомментированием;
- музейные игры для детей;
- разнообразные музейные праздники – комплекс форм научно-просветительной работы, все элементы которого объединены единой темой, при обязательном использовании музейных предметов, активном участии посетителей, использовании праздничных атрибутов, соблюдении ритуальности, использовании элементов театрализации;
- экскурсии со звуковым сопровождением (с элементами музыкальной терапии);
- экскурсии с элементами игровой терапии;
- экскурсии с элементами песочной терапии (это та самая большая песочница, в которой спрятаны артефакты);
- экскурсии с элементами сказкотерапии и пр.

В рамках совместного проекта «Музей детства (историческое пространство детства)» библиотека для слепых подготовила и выпустила издания в трех форматах, посвященных древней культуре и истории Донского края. Книги «Путешествие в храм монеты», «Эхо Танаиса», «Как горшок родственников нашел», напечатанные шрифтом Брайля, сопровождалась рельефными фотографиями.

Заочно прикоснувшись к древним артефактам, хранящимся в музее «Танаис», незрячие пользователи библиотеки стали участниками тактильных экскурсий, благодаря чему впервые смогли познакомиться с экспонатами музея. Незрячий человек смог в буквальном смысле «потрогать» экспонаты и услышать историю древнего поселения Танаис.

Опыт работы с музеем «Танаис» послужил началом зарождения традиции сотрудничества библиотеки для слепых и с другими музеями области. Проводились экскурсии для инвалидов по зрению в Ростовский областной музей краеведения, Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник. А в рамках цикла «Мир един для всех» проведена встреча с сотрудниками историко-этнографического музея поселка Чалтырь Мясниковского района, которые познакомили незрячих читателей с историей переселения армян с полуострова Крым на Дон и более чем двухвековой истории их пребывания на донской земле.

Особый интерес вызвали старинная домашняя утварь, изделия декоративно-прикладного искусства конца XVIII – начала XX веков, которые можно было потрогать руками.

Библиотека презентовала музею свою книгу «И катаются ростовчане от Ростова к Нахичевани», посвященную 230-летию со дня основания города Нахичевани-на-Дону.

Частично обновленное и приобретенное оборудование для издания и тиражирования книг специальных форматов (нагревательный аппарат, универсальный принтер, совмещающий шрифт Брайля и цветную печать) открывают новые горизонты в создании тифлографических пособий. А такая новинка библиотеки как, Комплекс для создания объемных предметов для незрячих 3D-принтер, позволяет библиотеке воплощать новые идеи в своей деятельности.

К этому моменту и относится рождение идеи создания «Трогательного музея».

«Трогательный музей» – это инновационный проект, направленный на получение новых знаний людьми с инвалидностью по зрению. Он стартовал в марте 2015 года. Это социальный IT-проект, целевой аудиторией которого являются люди с инвалидностью по зрению. Суть проекта заключается в создании специальных тактильных пособий и экспонатов для незрячих людей.

Название придумал руководитель проекта Enactus Артем Попов. Он узнал о концепте «Трогательного зоопарка», существующего в Ростове-на-Дону, в котором все желающие могут потрогать и погладить животных, подержать их на руках. Все сложилось в одну картину и появилось название – «Трогательный музей».

Таким образом, проект поддерживается командой молодых ученых и студентов Инженерно-технологической академии Южного Федерального университета.

Сегодня библиотека для слепых участвует в пилотном проекте «Трогательный музей» в качестве экспериментальной площадки.

Технология 3D-печати позволяет сделать из виртуальной трехмерной модели реальный физический объект – тактильный экспонат для инвалидов по зрению, позволяя им «увидеть» на ощупь людей и объекты окружающего мира.

Так же, как готовится торт «Наполеон», так работает и большинство 3D-принтеров в мире – слои накладываются один на другой и склеиваются. Но, к сожалению, процесс производства получается не самым быстрым. Например, модель стэнфордского кролика печатается 1,5-2 часа, а бюст Чехова – около 8 часов.

Сейчас трёхмерная печать быстро набирает популярность и многим кажется, что она зародилась совсем недавно. На самом же деле недавно зародилось разве что название «3D-принтер». Еще в 1984 году американец Чарльз Халл разработал технологию «стереолитографии» (SLA) для печати 3D-объектов по данным цифровых моделей из фотополимеризующихся композитных материалов (ФПК).

На всероссийском молодежном образовательном форуме «Территория смыслов» в 2015 году студенты Южного Федерального университета успешно

представили проект «Трогательный музей» и выиграли грант на его развитие. Фигурки решили экспонировать в библиотеке для слепых.

В Ростовской специальной библиотеке для слепых имеются экспонаты, сделанные по следующим тематическим признакам: «Известные личности», «Биология и животные», «Архитектура» и «Сказочные и мифические персонажи».

Осязаемые учебные пособия являются одним из основных каналов, по которым людям, лишенным зрения, поступает информация о предметах и явлениях окружающего мира.

К одному из экспонатов был создан прототип аудиогид с записанной на флэш-карту аудиодорожкой с описанием 3D-модели. Аудиогид планируется использовать с 3D-моделью в работе с разными возрастными категориями читателей: дети - дошкольники, школьники и взрослые.

В настоящее время аудиогид находится на доработке в Институте. Использование подобного наглядного материала очень важно в работе со слепыми и слабовидящими детьми. Это поможет разнообразить мероприятия познавательными, информативными, игровыми аспектами. Например, может использоваться такой экспонат, как животное.

Как пример: Игра с ребенком дома или на уроке: Алгоритм изучения внешнего вида животных

- Первичное ознакомление. Выдели общую форму, величину животного.
- Выдели основные части его тела: голова, туловище, хвост, лапы, крылья.
- Обследуй по плану: форма, величина, структура поверхности частей его тела.
- Что это за животное?
- Составь рассказ о его внешних признаках.
- Где оно живет? Используется ли человеком?
- Или весьма познавательно познакомится с моделью клетки в разрезе

Работа с 3D-моделями позволяет сформировать предметные образы у ребенка, создает адекватные представления о животном и окружающем мире, что является важным в развитии психических процессов познания слабовидящих и незрячих.

Фигурки мы предоставляем педагогам школы-интерната для слепых и слабовидящих детей, на уроках проводятся коррекционные занятия.

Все экспонаты трогательного музея имеют таблички с названиями, напечатанными плоскочечатным шрифтом, доступным для зрительного восприятия, а для незрячих рельефно-точечным по системе Брайля.

Обучение незрячих и слабовидящих детей проходит с учетом возрастных особенностей.

Но есть и проблемы. Например, модели, особенно архитектурные, имеют много дополнительных деталей в виде архитектурных украшений, лепнины, пилястр и т.д. Это мешает незрячему понять саму концепцию образа здания. Они отвлекают, поэтому в будущем, следует научиться при сканировании и дальнейшей обработке отсекал лишние детали, не влияющие на понимание образа фигуры.

Цена пластмассовой нити тоже ощутимо велика – 3-5 тысяч за рулон.

Перспективы:

В будущем наша инженерная группа студентов планирует сопроводить андроид-часы, которые сейчас уже выдают незрячим, специальными приложениями, умеющими считывать информацию с чипов. Эти чипы, как вы уже видели на фигурке Чехова, будут вмонтированы в 3D-модели. И каждый, имеющий часы-андроид, сможет получать звуковую информацию, поднеся руку в модели.

В планах библиотеки сопроводить тактильными 3D-экспонатами краеведческие книги, выпускаемые библиотекой шрифтом Брайля, которые уже содержат рельефные иллюстрации. В результате чего книги станут более наглядными и информативными. Так, например, библиотекой была выпущена книга о нашем земляке Антоне Павловиче Чехове с рельефными иллюстрациями. Но намного нагляднее и показательна модель Чехова, созданная в трехмерном формате. Теперь мы имеем одну и ту же книгу в брайлевском варианте, в формате с укрупненным шрифтом, звуковую и плюс наглядно-тактильное изображение.

Незрячим смогут быть доступны и более крупные памятники и объекты культуры, архитектуры и искусства, выполненные в формате 3D в уменьшенной копии, так как их реальные прототипы слишком масштабные.

На сегодняшний момент библиотека находится на начальном этапе реализации проекта «Трогательный музей», но есть идеи и желание его реализовать. Будем работать в этом направлении.

«ЖИВАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ» В СПЕЦБИБЛИОТЕКЕ

СОКОЛОВА ЕЛЕНА ИОСИФОВНА

28 декабря 2015 года, культурный мир отмечал 120-летие кинематографа. Тогда, в предновогодье 1896-го, французы Луи и Огюст Люмьеры продемонстрировали свои «движущиеся картинки».

Уже через 4 месяца, 16 мая 1896 года, первым киносеансом удивил публику Петербург, спустя несколько дней столичное начинание подхватила Москва.

А летом «живая фотография» добралась до Киева и Харькова. И до Ростова-на-Дону.

Если Веру Холодную называли королевой экрана, то наш земляк Александр Алексеевич Ханжонков – король кинематографа. Это имя облетело весь мир. На заре синема он стал основателем одной из крупнейших кинофабрик по производству художественных картин.

Это именно Александр Ханжонков установил эталон «качественной русской фильмы», сотворил первых русских звёзд, открыл для кино гениев-самоучек, заложил основы отечественных научно-популярных лент. И создал великолепную кинопроизводственную базу – на которой и появятся в будущем признанные советские шедевры.

В основе деятельности всех библиотек лежит реализация конституционного права каждого гражданина на получение информации. Но не всегда эта информация – для человека с проблемами зрения – доступна. Помочь такому человеку – долг всех специализированных учреждений культуры.

И одно из направлений этой деятельности Ростовской областной специальной библиотеки для слепых, с 2012 года, – организация своеобразных встреч наших пользователей с целью приобщения к искусству кинематографа.

Проект носит название «Волшебный луч: тифлолектоий».

Роль библиотеки – привлечение к чтению. Чему и служит наш «Волшебный луч» со своими рассказами об экранизациях художественных произведений. Сюжеты для встреч основаны на юбилейных литературных датах.

Проект рассчитан на слабовидящих пользователей. Но ограничений нет, эти массовые мероприятия – для всех желающих. Форма – сопровождаемый комментариями сотрудника видеосюжет на экране.

На встречах мы знакомим с мировой историей и культурой, а так же с историей и культурой Ростовской области. Находим имена в тифлокраеведении, что даёт стимул в реабилитации людей с инвалидностью (из опыта известных личностей). Как пример – биография актёра-инвалида дончанина Павла Луспекаева.

Каждая встреча – это одна маленькая страница из истории سینема. Это рассказ о времени создания экранизации выбранного романа, повести или рассказа. И это рассказ о деятелях кинематографа.

Иногда наши встречи – это как небольшая реклама известному литературному произведению. А иногда – это хороший повод вспомнить незаслуженно забытую книгу.

И каждая такая встреча – это и есть, как говорили встарь, «живая фотография», или, вернее (для наших пользователей), «живая иллюстрация» к прочитанному. За пять лет работы в библиотеке так «проиллюстрировали» многие произведения.

Темы наших мероприятий разнообразны. Конечно, мы не забываем классику. К примеру, в программе «Трагедия на экране» речь шла о драмах Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» и Николая Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и о романе Теодора Драйзера «Американская трагедия».

Программа «Я Вас любил...» посвящена сюжетным линиям произведений трёх Александров: роман Дюма-сына «Дама с камелиями» и повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и Беляева «Человек-амфибия».

А одна программа так и называлась: «Три и трое» – мы не забываем о приключениях. Это произведения Александра Дюма-отца «Три мушкетёра», Джерома К. Джерома «Трое в одной лодке, не считая собаки» и Юрия Олеши «Три толстяка».

Любителям фэнтези библиотека предложила попасть в «Наши параллельные миры». Это рассказ о «Хоббите» Джона Толкина, «Сумеречной Саге» Стефани Майер и «Поттериане» Джоан Роулинг.

В программе «Классика жанра» мы поработали детективами: романы Агаты Кристи «Убийство в «Восточном экспрессе», Бориса Акунина «Статский советник» и Александра Авдеенко «Над Тиссой».

Любители комедий получили свои «Весёлые картинки». Это экранизации сказки Корнея Чуковского «Бармалей» и пьес Михаила Булгакова «Иван Васильевич» и Леонида Юхвида и Виктора Типота «Свадьба в Малиновке».

Не забываем и об одном из самых любимых жанров – киносказке. В программе «В некотором царстве...» мы поговорили о творчестве Якоба и Вильгельма Гриммов, Льюиса Кэрролла и Виталия Губарева. Автор замечательной волшебной повести «Королевство кривых зеркал» Виталий Георгиевич Губарев – родом из Ростова.

В 2015 году, к 75-летию Великой Победы, подготовлена программа «С чего начинается Родина...» Пользователи вспомнили такие талантливые вещи, как: «Сын полка» Валентина Катаева, «Цыган» Анатолия Калинина и «Щит и меч» Вадима Кожевникова.

Тему патриотизма библиотека продолжает и в этом году. К 70-летию начала Великой Отечественной войны пригласим желающих на встречу «Мы – советские люди!». Это рассказ об экранизациях повестей Михаила Шолохова «Судьба человека» и Анатолия Калинина «Возврата нет» и «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого.

2016 год – Год российского кинематографа. На наших встречах мы, конечно, упоминаем и о кино зарубежном. О культовом зарубежном. Замечательные режиссёры, актёры, композиторы и сценаристы есть во всех странах.

Но первая же программа в этом году – «Мёд и яд любви» – началась с рассказа об отечественных экранизациях. Три экранизации, и все три коллекционные, из собрания Гостелерадиофонда. Это фильмы по роману Фредерика Стендаля «Красное и чёрное» и по пьесам Евгения Шварца «Обыкновенное чудо» и Фридриха Дюрренматта «Визит старой дамы».

2016 год – Год российского кинематографа, но Ростовская специальная библиотека для слепых рассказывает о своей любви к этому виду искусства уже давно.

Как пел великолепный Андрей Миронов в великолепном советском фильме «Человек с бульвара Капуцинов»: «Синема – от тебя мы без ума!»

А для ростовчанина Александра Ханжонкова первое посещение кинотеатра стало шоком: «Сеанс окончен. Я вышел на улицу опьянённый. То, что я видел, поразило меня, пленило, лишило равновесия. . .»

Александр Алексеевич никогда не выпускал фильмы «парижского жанра», и как-то заметил: «...руководимая мною фирма... боролась с халтурой и безнравственностью против всего этого заграничного привкуса. Я всегда был горд ведущей ролью в стране нашего производства и считал, что делаю большое культурное дело».

Гордимся своим (небольшим, конечно) – культурным киноделом и мы, «Ростовская областная специальная библиотека для слепых».



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАТИВНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

БАРТЕНЕВА СЕНИЛЬГА ЭМИЛЬЕВНА

Человек всегда находится на границе света и тьмы, только не задумывается об этом практически никогда. Пока видит глазами мир, он не ценит этот величайший дар природы. К сожалению, только потерявший зрение может оценить его значение. Ежедневное соприкосновение с миром слабовидящего ребенка и слепых людей подтверждает необходимость воспитания окружающего общества и нас самих, стоящих рядом с ними. Сегодня остро встает вопрос об изменении позиции современного общества к слабовидящим и незрячим людям.

Тифлопедагогика и общая педагогика имеют принципиальную общность в том, что значительное место в процессе социализации занимает общественное воспитание. Значительное расширение содержания воспитательной работы в тифлопедагогике обусловлено своеобразием социализации слепых и слабовидящих детей по сравнению с нормально видящими детьми. Воспитательная работа с детьми с нарушением зрения представляет собой не просто систему психолого-педагогических методов, а симбиоз психологических, педагогических, коррекционных методов работы, направленных на формирование социально-адаптационных (компенсаторных) навыков и на социальную реабилитацию детей с нарушением зрения. Социализация предполагает обязательное освоение индивидом социально-культурного опыта, результаты которого позволяют активно, компетентно и ответственно участвовать в различных видах социальной деятельности. Зрительный дефект затрудняет взаимодействие с социальной средой и провоцирует, по выражению Л.С. Выготского «социальную ненормальность поведения». Поскольку дефект зрения ведет к нарушению социальных отношений, у ребенка постепенно может возникнуть ряд негативных социальных установок (установка на избегание зрячих, иждивенчество, неадекватное ситуативное поведение). От этого страдает его подготовка к самостоятельной жизни. Полноценная социализация детей с нарушением зрения включает одно из важнейших направлений коррекционно-воспитательной работы – формирование у воспитанников адекватного отношения к своему дефекту.

Главная задача дошкольного образования заключается в поиске форм, которые оказывают поддержку творческого начала личности. Перед дошкольником

стоят реальные жизненные задачи: он должен впервые войти в группу сверстников, занять там определенное, достойное место, научиться договариваться с окружающими, он должен быть интересен для других. Ребенок, став успешным, обретет уверенность и гордость за собственные достижения, что послужит основой доверительного, дружеского отношения к миру. А как быть ребенку с нарушением зрения? Ведь он желает того же, что и нормально видящий сверстник. Но выполнение любой задачи для ребенка с нарушением зрения требует и соответствующего отношения со стороны взрослого. Поэтому очень важно общаться с ребенком как с личностью, стремясь разъяснить свою позицию и способствовать выражению его собственной. Именно взрослый помогает детям научиться адекватно воспринимать окружающую действительность, апробировать новые и малознакомые для детей с нарушением зрения формы общения и поведения. Важным моментом в коррекционной работе с детьми с нарушением зрения дошкольного возраста является социальная и эмоциональная наполненность деятельности, обуславливающая возможности решения сложных коммуникативных и личностных проблем.

В каком направлении путь держать?

Мудрость Гете: «Самое главное в мире – это не то где мы стоим, а то, в каком направлении идем». Разрешить эту проблему помогло внедрение проектной деятельности в образовательный процесс ДОО. Проектная деятельность с детьми, имеющими нарушения зрения, требует больших организационных усилий, но при этом позволяет:

- повысить профессиональный уровень педагогов и степень их вовлеченности в деятельность;
- развивать систему продуктивного взаимодействия между участниками образовательного процесса (дети вовлекают в проект родителей, общаются между собой и с педагогами);
- развивать у детей такие качества, как социализированность и активность;
- создавать продукты, которые можно предъявлять социуму (возрастает уровень их оригинальности и социальной значимости, что способствует более успешному позиционированию дошкольного учреждения).

Важнейшей задачей в работе с детьми с нарушением зрения является вооружение их необходимыми эталонами и стереотипами общения, теми элементами коммуникации, из которых дети в дальнейшем будут строить собственное общение. В этом случае воспитательное и коррекционное воздействие осуществляется в рамках проектной деятельности, которая объединяет детей, родителей и педагогов.

От нас зависит, какими глазами мы смотрим на окружающий мир: добрыми или злыми, излучающими лучиками добра и счастья или тревоги и безразличия. Как мы смотрим в глаза своим друзьям и знакомым? Как мы смотрим в глаза своим родителям: с благодарностью и нежностью, или с осуждением и непониманием.

Какими глазами смотрят на этот мир дети, родители и педагоги "Хрусталика"? Что они чувствуют и видят?

С ноября 2012 года в детском саду "Хрусталик" реализуется замечательный долгосрочный проект «Волшебные очки», который служит не только развитию творческих способностей (воображения, выразительности мимики и жестов и т.п.) но затрагивает и другие стороны психического развития детей – развитие коммуникативной деятельности, эмоциональной и социальной адаптации. Ежегодно проект завершается итоговым праздничным мероприятием "Волшебные очки", которое учит дошкольников с пониманием относиться к людям в очках. Благодаря данному проекту наши воспитанники с гордостью носят очки и видят мир многогранным и ярким.

Листая страницы истории проекта "Очки", можно увидеть дефиле в «волшебных очках», знаменитых людей Мира, носивших очки, героев любимых мультфильмов в очках. Страница «Волшебное стекло моей души, я сквозь него смотрю на этот мир...» завораживает своим теплом и не оставляет никого равнодушным. Мысли и чувства взрослых и ребят сошлись в одном: «Этот мир можно видеть сердцем и не важно, носишь ли ты очки!» Дети отметили, что даже зрячие люди могут быть слепы, слепы душевно. Слепы, потому что не видят прекрасное вокруг себя, не замечают красоту природы, красоту близких и незнакомых им людей, боль и страдания других. Особенно тронуло мнение Алисы (6 лет): "Если у человека добрая душа, то его зрение обязательно улучшится".

В этом году проект «Волшебные очки» завершился акцией «Радуга для друга», посвященной и приуроченной к Международному дню слепых, 13 ноября. Акция была рассчитана на взрослых и детей, людей всех возрастов, профессий и интересов. В ней принимали участие воспитанники детских садов №37, 31, представители Таганроской организации Всероссийского Общества слепых, общественность нашего города. Акция была призвана привлечь внимание общества к людям, потерявшим зрение, к слабовидящим, создать условия для всестороннего участия этих людей в жизни общества, повышения их занятости и качества их жизни в целом.

ЮФУ ИРТСУ каф. ИГиКД
Мироненко А.
Саплин И.

13
Ноября
Международный
День слепых

Верный друг для сердца свет!

Предлагая свою помощь незрячему, направляйте человека, не стискивайте его руку, идите так, как вы обычно ходите. Не нужно хватать слепого человека и тащить его за собой. Не обижайтесь, если вашу помощь отклонили.

МБДОУ д/с №37 «ХРУСТАЛИК». Общественный Совет родителей, воспитывающих детей-инвалидов и молодых инвалидов г. Таганрога

ЮФУ ИРТСУ каф. ИГиКД
Мироненко А.
Саплин И.

13
Ноября
Международный
День слепых

Верный друг для сердца свет!

Когда вы предлагаете незрячему человеку сесть, не усаживайте его, а направьте руку на спинку стула или подлокотник. Если вы знакомите его с незнакомым предметом, не водите по поверхности его руку, а дайте ему возможность свободно потрогать предмет. Если вас попросили помочь взять какой-то предмет, не следует тянуть кисть слепого к предмету и брать его рукой этот предмет. Вполне нормально употреблять выражение «смотреть». Для незрячего человека это означает «видеть руками», осязая.

МБДОУ д/с №37 «ХРУСТАЛИК». Общественный Совет родителей, воспитывающих детей-инвалидов и молодых инвалидов г. Таганрога

ЮФУ ИРТСУ каф. ИГиКД
Красовская А.
Саплин И.

13
Ноября
Международный
День слепых

Стул справа от вас!

Верный друг для сердца свет!

Избегайте расплывчатых определений и инструкций, которые обычно сопровождаются жестами, выражениями вроде: «стакан находится где-то там на столе», «это поблизости от вас...». Старайтесь быть точным: «стакан посередине стола», «стул справа от вас». Постарайтесь заменить слова мимикой и жестами.

МБДОУ д/с №37 «ХРУСТАЛИК». Общественный Совет родителей, воспитывающих детей-инвалидов и молодых инвалидов г. Таганрога



«Радуга для друга» подарила уникальную возможность окунуться в мир незрячего человека, проявить помощь и милосердие. В напоминание о проблемах слабовидящих и незрячих людей все присутствующие получили необычные памятки «Верный друг для сердца свет!», разработанные студентами кафедры Инженерной графики и компьютерного дизайна ЮФУ.

Таким образом, проектная деятельность в образовательном процессе формирует у детей осознанное отношение к вопросам сохранения и укрепления зрения, учит быть внимательными и вежливыми к сверстникам, которые носят очки. Проект «Волшебные очки» является фундаментом процесса обучения, объединяя всех его участников: детей, педагогов и родителей. Реализация проекта способствует повышению самооценки детей с нарушением зрения, их уверенности в себе, формирует активную жизненную позицию и способность творчески решать возникающие вопросы и ситуации.

Литература:

1. Н.Е. Веракса, А.Н.Веракса Проектная деятельность дошкольников Издательство Москва – Синтез, Москва 2010
2. И.Г.Корнилова Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушениями зрения Издательство «Экзамен» Москва 2004
3. Ниорадзе В.Г. Идеальный образ учителя Издательский дом Ш.Амонашвили, Москва-Тбилиси, 2014
4. Л.И. Солнцева и В.З. Денискина Психология воспитания детей с нарушением зрения, журнал «Налоговый вестник», 2004
5. <http://don24.ru/publications/15723>

ОБУЧЕНИЕ СОТРУДНИЧЕСТВУ

ХАПРИЧКОВА ТАТЬЯНА АНДРЕЕВНА

Сотрудничество — тип взаимоотношений людей между собой в процессе деятельности, характеризующийся согласованностью, слаженностью мнений и действий. Именно такими должны быть отношения между учащимися и учителями в учебно-воспитательном процессе.

(Энциклопедический словарь педагога)

Преодолеть инертность мышления и выйти на качественно новый уровень построения системы образования и воспитания – вот главная задача современной педагогики. Для выполнения этой задачи педагогу необходимо использовать в своей работе не только стандартные методы ведения урока, но в большей степени проявлять инициативу и строить процесс обучения и воспитания таким образом, чтобы ученик был постоянно в него вовлечен.

Еще с 80-х годов прошлого столетия, каждый человек знает, что в основе любой эффективной деятельности лежит педагогика сотрудничества. Это направление возникло в СССР под влиянием процессов обновления общественно-политической жизни страны. Педагоги с разными подходами к обучению и воспитанию, объединились в своем стремлении к гуманизации образования и созданию альтернативы официальной педагогике позднесоветского периода. Идейными вдохновителями педагогики сотрудничества стали С. Л. Соловейчик, Ш. А. Амонашвили, С. Н. Лысенкова, В.Ф.Шаталов. Педагоги—новаторы заявили, что педагогика сотрудничества принимает любого ребёнка. Педагоги должны помочь сохранить ребёнку свою индивидуальность, выявить потребности, помочь ему в интеллектуальном и нравственном развитии.

Педагогика сотрудничества имеет некоторое сходство с креативной педагогией, которая учит детей творчески относиться к процессу обучения и самим становиться создателями своего будущего. В обоих этих направлениях педагогики ребенок рассматривается как индивидуальная творческая личность, потребности и способности которой необходимо помочь раскрыть в полной мере.

Но, как педагогика сотрудничества, так и креативная педагогика являются для большинства рядовых педагогов достаточно сложной в реализации на практике. Давайте немного поговорим, в чем же дело. Наверное, дело в том, что сама идея рассчитана на адекватное взаимодействие между собой всех сторон: педагогов и учеников. И если педагоги в подавляющем своем большинстве прилагают какие-то усилия для достижения максимального взаимодействия и взаимопонимания с учениками, то среди учеников пока еще чаще встречаются не только ленивые и несамостоятельные, но и не умеющие сотрудничать друг с другом. Во-первых, педагогика сотрудничества предполагает хорошее знание индивидуальных

особенностей учеников, их интересов, взаимоотношений. Но, поддержание диалога с такими детьми не каждому под силу. Педагогу необходимо сначала самому научиться мыслить комплексно, сочетая в своей работе все доступные способы достижения целей и выполнения поставленных задач. Ведь роль учителя состоит в том, чтобы учить учиться. Учитель должен стать создателем развивающей среды, побуждающей ребёнка добывать знания. Когда дети работают самостоятельно и у них возникают трудности, учитель приходит на помощь и оказывает её с учётом индивидуальных особенностей. Учитель выступает как помощник, помогающий в преодолении трудностей. Такую помощь могут оказать и свои более успешные одноклассники.

Во-вторых, работая, учитель должен помнить о том, что внимание должно уделяться каждому ученику, и радоваться даже самому маленькому успеху ребёнка. Хорошее слово учителя – один из главных инструментов для создания доброжелательного психологического климата на уроке и создания в классе развивающей среды.

Педагогика сотрудничества предполагает, что дети открыто, доверчиво относятся к взрослым – в школе и в семье. Способности всех детей различны, искусственно форсировать развитие их невозможно, тем более, достигая при этом больших успехов, чем сама создавшая их природа. Учителю необходимо проявить мудрость и терпение и в случае малейшей удачи поощрить ребёнка. Как принято считать, мы воспитываем личным примером, собеседничеством и сотрудничеством. Известно давно, что человек меняется не от манипуляций, которые с ним проделывают, не от воздействий, а только от собственных душевных усилий, возникающих в его отношениях с людьми. Антуан де Сент-Экзюпери писал, что человек – это узел отношений. В каждом слове, в каждой интонации, в каждом маленьком поступке отражаются все наши убеждения. Для того чтобы сотрудничать, необходимо ставить общие цели, которые объединяют, побуждают работать дружно и во имя достижения успеха. Отношения сотрудничества нельзя установить в один день и в одну неделю. К этому нужно идти постепенно и последовательно, учить детей использовать следующие правила поведения при работе:

- будь корректным по отношению к товарищу;
 - высказывай свою мысль четко и кратко;
 - соблюдай очерёдность;
 - не спеши с ответом, сначала всё обдумай;
 - будь активен и любознателен;
- Обязательными для всех являются условия:
- каждый должен слушать своих товарищей;
 - каждый должен принимать участие в работе;
 - каждый должен просить о помощи, когда она ему нужна;
 - каждый должен оказать помощь, если его об этом просят;
 - справедливо относиться к другим.

Формируя учебные умения и навыки школьника с ОВЗ, с первых минут занятий, преподаватель начинает обучать ребенка умению сотрудничать, как со взрослыми, так и с одноклассниками, и с другими детьми. Потому что, организация сотрудничества способствует развитию у детей личных качеств и умений, позволяющих им эффективно взаимодействовать. Потому что, происходит осмысление ребенка себя и своих действий по отношению к другим участникам совместной деятельности. Потому что, учит терпимо относиться к чужому мнению, дает возможность понять другую точку зрения. Потому что, учит сопереживанию, умению чувствовать эмоциональное состояние другого ребенка. Потому что, учит проявлять инициативу, готовность предложить свою помощь, стремлению решать конфликт не агрессивно, а проявляя дружелюбие.

У такой формы работы есть очень много положительных сторон:

1. Ребенок получает возможность утвердиться в собственных силах, у него формируется потребность в общении и поддержке, обмене мнениями, т.е. формируются навыки личностного общения.

2. Работа в группе сверстников облегчает процессы самораскрытия, самоисследования и самопознания, а также создает напряжение, которое помогает активно развиваться мыследеятельности.

3. Школьник учится видеть деятельность других детей, наблюдать за ней, осознавать ее ценность; понимать, что кто-то нуждается в помощи; учитывать не только свои интересы, но и интересы других детей; адекватно воспринимать критику, оценку его работы товарищами.

4. Учебное сотрудничество позволяет повышать у детей мотивацию к обучению, улучшает качество самоконтроля и адекватность самооценки.

5. Эта форма работы помогает овладевать главными составляющими самостоятельной учебной деятельности: умение ставить цель, планировать. Осуществлять, контролировать последовательность операций, анализировать результаты.

6. И, главное – весь приобретенный опыт ребенок может перенести во внешний мир и успешно его использовать, т.к. работа в группе моделирует систему взаимоотношений и взаимосвязей, характерных для реальной жизни участников.

Следует сказать, что у нас в школе каждый преподаватель использует работу в парах и группах на уроках. Например, на уроках чтения - это приемы парного и совместного группового чтения, диалогическое чтение, чтение по ролям; на русском языке и математике - это совместная проверка написанного материала. Любые совместные ролевые игры, любые коллективные работы, тренинги – это все приемы и техники совместной работы. Так, например, интересным для детей бывает задание составить слово из букв, которые раздаются каждому, а затем из этих слов всем вместе необходимо составить предложение. Следует сказать, что справлялись с заданием не всегда, но если получалось, то результат вызывал у детей такую радость!.. Очень часто использовать совместный вид деятельности можно на уроках рисования. (Пример: елка, голуби, солнышко из вырезанных контуров рук; каждый делает свой цветок, затем составляется общий букет ; каждый рисует свой дом – затем делаем улицу одноклассников и т.д.).

Учебное сотрудничество со сверстниками может быть организовано не только в урочной, но и в неурочной деятельности. Это могут быть творческие задания для пар или групп детей, рассчитанные на длительный период – неделю, месяц, четверть. Например, защита проектов, проверка заданий, подведение каких-то итогов...

Сегодня в педагогике очень популярны активные методы обучения (АМО). Насколько же новы эти методы и что это такое?

АМО - активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. АМО строятся на практической направленности, игровом действе и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге и полилоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движению и рефлексии.

В педагогике сотрудничества активные методы обучения использовались повсеместно. Только сейчас методисты предлагают использовать их на каждом этапе урока.

Игровые методы моделируют ситуацию, вынуждают участников вести себя, как в жизни. Вырабатываются навыки самостоятельного и коллективного принятия решений, повышается активность участников. АМО вовлекают в работу почти всех, повышают интерес к предмету. В большинстве своем, в результате игровой деятельности, дети получают положительные эмоции, а, значит, урок запоминается. Но, использование АМО требует прогнозирования и очень тщательной подготовки самого урока преподавателем. Требуют хорошего знания индивидуальных особенностей каждого участника; планирования разбивки учащихся на группы примерно одинаковых по уровню подготовки. Требуют от самого преподавателя больших эмоциональных вложений в урок. За то, если вы добились желаемого успеха на уроке, то вы это всегда почувствуете и сможете увидеть. Заинтересованный ученик чувствует себя воодушевленным и оживленным. Именно это оживление обеспечивает связь с познавательной и двигательной активностью. Но вот чего не следует делать учителю, если он хочет организовать эффективную групповую работу - это я знаю точно:

- не сидите за своим столом, проверяя тетради,
- не выходите из класса,
- не уделяйте внимание только одной группе, забывая об остальных,
- не оказывайте давление на участников и не мешайте им высказываться,
- не критикуйте, даже если дети делают грубейшие ошибки,
- не давайте категоричные оценки,
- не отвечайте на вопрос, если на него может ответить кто-то из учеников.

Помните, что учитель - организатор, наблюдатель, помощник и член классного коллектива, выполняющий особые функции и имеющий особые права!

ПУТИ РАЗВИТИЯ ОСЯЗАТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В АДАПТАЦИИ К СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЕ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ВОСПИТАННИКОВ

АЛЫШЕВА СВЕТЛАНА ВАЛЕНТИНОВНА

Осязательная функция рук является важнейшим физиологическим механизмом связи организма с внешней средой, механизмом, позволяющим человеку осуществлять трудовые процессы во всем их многообразии. Полная или частичная утрата зрения приводит к тому, что целый ряд предметов окружающей среды, в норме воспринимаемых зрением, становятся объектом осязательного восприятия, и огромное количество их признаков превращается в раздражители кожного анализатора.

Морфологическими исследованиями показано, что рецепторы кожи ладонной поверхности руки слепых имеют более выраженное кровоснабжение, чем у зрячих. Это обильное кровоснабжение руки слепого указывает на высокую компенсаторную приспособляемость его рецепторного аппарата, а также свидетельствует, что в зависимости от условий жизни, степени пользования рукой, васкуляризация может возрастать или уменьшаться, что в свою очередь является показателем различной трофики рецепторов кожи рук.

Проблема компенсации слепоты и слабовидения у детей с патологией зрения теоретически обоснована в трудах психофизиологов, тифлопсихологов и тифлопедагогов М.И. Земцовой, Ю.А. Кулагина, А.Г. Литвака, Г.В. Никулиной, Л.А. Новиковой, Л.И. Плаксиной, Л.И. Солнцевой, Б.К. Тупоногова, В.А. Феоктистовой. В их исследованиях раскрыты механизмы компенсаторного развития; теоретическое обоснование значения осязания в становлении познавательной деятельности и разработка теории сенсорного воспитания дошкольников заложены в трудах А.В. Запорожца, В.И. Логиновой, А.К. Усовой, М. Монтессори и др.

Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка [4], Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению, кроме того, на кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные. Из-за отсутствия или резкого снижения зрения незрячие или слабовидящие дети не могут спонтанно по подражанию окружающим овладеть различными предметно-практическими действиями, как это происходит у нормально видящих детей. Вследствие этого мышцы рук у многих незрячих и слабовидящих детей (особенно у тотально слепых) оказываются вялыми или слишком напряженными [2]. Все это приводит к низкому уровню развития тактильной чувствительности и моторики рук, что, в свою очередь, отрицательно сказывается на учебно-познавательной и игровой деятельности учащихся. Как известно кровоснабжение любого органа создает необходимые условия для его нормального функционирования. Поэтому, развитие

функции осязания и мелкой моторики необходимо еще и для того, чтобы улучшать кровообращение кистей и пальцев рук, производить усиление функции рецепторов кожно-тактильного и кинестетического анализаторов [1].

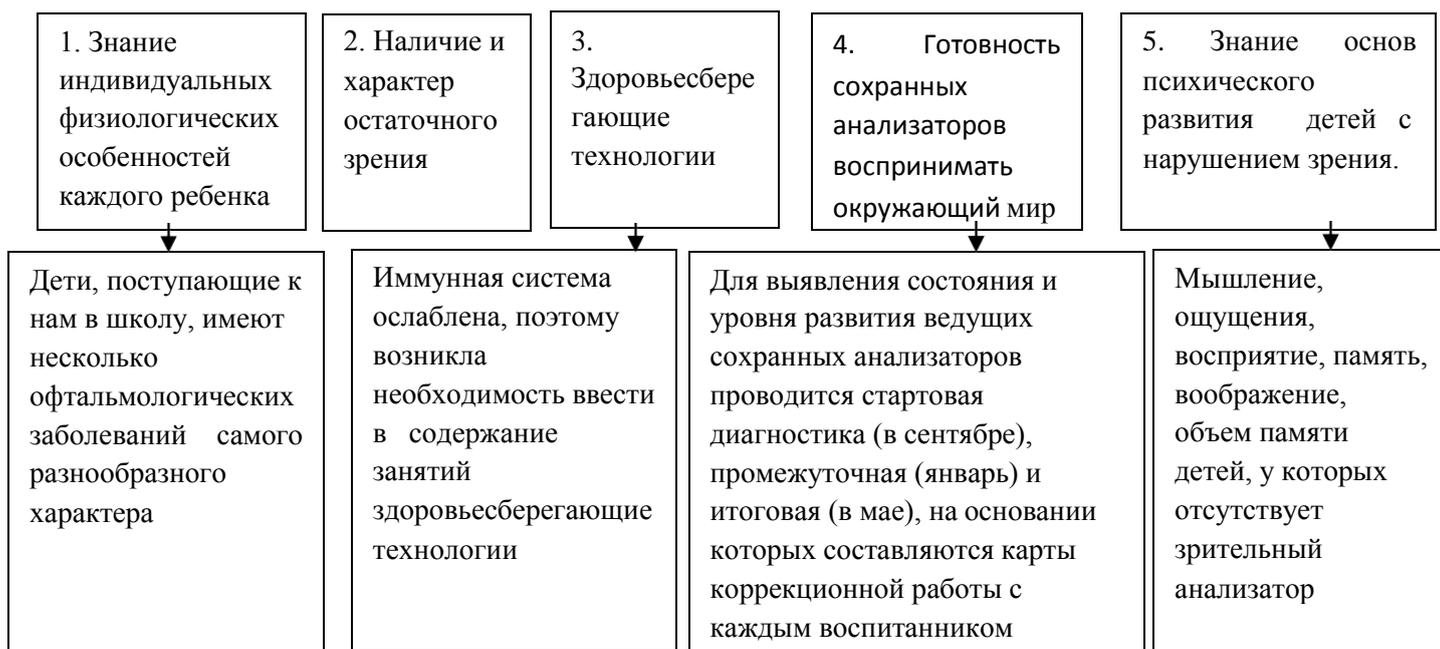
Базовые положения, руководствуясь которыми выстраиваем свою деятельность:

Необходимость использования осязания и мелкой моторики как средства компенсации слепоты и слабовидения на специальных коррекционных занятиях базируется на теории сенсорного развития детей с нарушением зрения.

Процесс спонтанного развития осязания и мелкой моторики незрячих и слабовидящих обучающихся носит неупорядоченный, ситуативный характер; учащимся не достаёт специальных коррекционно-компенсаторных знаний о руке и ее функциях, возможностях осязательного и тактильно-кинестетического обследования как средства компенсации слепоты и слабовидения.

Разработанное содержание коррекционных занятий позволяет систематизировать процесс формирования социально-адаптивных способов ориентации в окружающем мире и успешно решает задачи коррекционно-компенсаторного развития незрячих и слабовидящих.

Принципы, вошедшие в основу содержания специальных коррекционных занятий:



Полная или частичная утрата зрения приводит к тому, что целый ряд предметов окружающей среды, в норме воспринимаемых зрением, становятся объектом осязательного восприятия, и огромное количество их признаков превращается в раздражители кожного анализатора. Для успешного развития осязательного восприятия и мелкой моторики, как средства компенсации слепоты и слабовидения, используем на коррекционных занятиях как традиционные методики, основанные на идеях Марии Монтессори (работа детей с приспособлениями по развитию восприятия, аппликация, мозаика, конструирование, рисование, лепка), так и новейшие методики, приемы и

технологии (пальчиковая гимнастика по возрастам, методика осязательного обследования, техника оригами, техника макраме, творческая мастерская).

Основа каждого коррекционного занятия три составляющих (схема 1):



Схема 1

- Пальцевые упражнения:

В настоящее время существует множество различных методик и разработок пальцевых упражнений. Мы применяем сочетание разных упражнений с методикой Йосиро Цудуми «Методика сохранения здоровья пальцевыми упражнениями» [5]. Эта методика основывается на опыте китайской медицины. Суть этой методики в воздействии на акупунктуру. Все упражнения и методики применяем по возрастам:

6. пальчиковая гимнастика для детей (2-6 лет) [3];
7. самомассаж (6-12 лет);
8. гимнастика для пальцев в сочетании с дыханием по методу Йосиро Цудуми (14-18 лет).

Коррекционные занятия проходят во второй половине дня. За это время у детей накапливается раздражение, усталость, напряжение, поэтому занятия начинаются с самомассажа активных точек кистей и пальцев рук (при активизации точек учитываются индивидуальные особенности детей). Раздражение активных точек с применением орехов оказывает гораздо больший эффект, чем традиционное простое раздражение. Регулярные упражнения с орехами улучшают память, умственные способности, устраняют эмоциональное напряжение, улучшают деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, развивают координацию движений, силу и ловкость рук.

- Развивающие игры:

При работе с развивающими играми совершенствуются приемы осязания (один из важнейших показателей в осязательном восприятии), формируемый образ становится более четким, развиваются психические процессы.

- Предметно-практическая деятельность:

Виды деятельности, которые мы используем в своей работе самые разнообразные: оригами, макраме, папье-маше, лепка из пластилина, соленого теста, аппликация из различных материалов, оригами, папье-маше, макраме, вышивка «изонить», вышивание, конструирование и многое другое.

Вовлекая детей в предметно-практическую деятельность мы укрепляем силу мышц кисти руки, что способствует формированию пространственного образа, развивает мелкокоординированные движения [6].

Работа по развитию осязательного восприятия и мелкой моторики может быть эффективной лишь тогда, когда она закрепляется во внеурочное время. Поэтому, учителям, воспитателям и родителям даются конкретные рекомендации по работе с каждым воспитанником.

Таким образом, разработанную систему коррекционных занятий можно представить следующим образом:

1. Диагностика уровня развития (сентябрь).
2. Анализ полученных результатов.
3. Составление карты коррекционной работы с каждым ребенком.
4. Разработка содержания занятий с учетом индивидуальных особенностей, здоровьесберегающих технологий по картам на базе трех составляющих (схема 1).
5. Промежуточная диагностика. Корректировка карт коррекционной работы (январь).
6. Итоговая диагностика (май).
7. Составление сводной ведомости. Выявление динамики.

**Диагностика уровня развития осязательного
восприятия и мелкой моторики
Три простых теста на определение уровня развития мелкой моторики**

Таблица 1

Тест 1 (незрячие, слабовидящие)	Тест 2 (слабовидящие)	Тест 3 (слабовидящие)
<p>Положить руки так, чтобы ладошки были с разведенными пальчиками. Поднимать пальчики в очередности: 5-1-2-4-3 (где 1 это большой пальчик, а 5 это мизинчик). Затем в той же последовательности сделайте задание на левой руке. Затем повторите на правой. И снова на левой. Лишние движения называются синкинезиями. Движения пальчиков недостаточно дифференцированы, и поэтому включаются ненужные для этого движения мышцы.</p>	<p>Нарисуйте от руки карандашом на листе бумаги ровный круг диаметром 3-3,5 см. Попросите нарисовать такой же круг одним движением руки (т.е. без отрыва).</p>	<p>Наблюдение за рисованием и закрашиванием раскрасок.</p>
<p><u>Как узнать результаты теста:</u> Подсчитываем среднее количество лишних движений. Определяем отношение.</p>	<p><u>Типичные ошибки:</u> 1. Рисует овал. 2. Рисует круг, но намного меньшего размера чем в образце. 3. Рисует с отрывом руки, передвигая ее.</p>	<p><u>Типичные ошибки:</u> 1. Постоянно поворачивает лист бумаги при раскрашивании картинки. 2. Не может менять направление линий. 3. Рука и пальчики слишком вялые или слишком напряженные.</p>
<p><u>Что нам скажут эти результаты:</u> примерные возрастные нормы: в 6 лет – 9, в 7 лет - 6, в 8 лет – 5, в 9 лет – 3. Какая ведущая рука у ребенка. Ведущая рука – это та рука, где лучше развита дифференциация движений пальчиков.</p>	<p><u>Что нам скажут эти результаты:</u> примерные возрастные нормы: в 6 лет – 9, в 7 лет - 6, в 8 лет – 5, в 9 лет – 3. Какая ведущая рука у ребенка. Ведущая рука – это та рука, где лучше развита дифференциация движений пальчиков.</p>	<p><u>Что нам скажут эти результаты:</u> 1. Движения скованные, кисть фиксирована и часто зажата. 2. Необходима специальная пальчиковая гимнастика и упражнения для пальчиков.</p>

норма			изменена					
при патологии преломляющих сред			при патологии глазного дна					
астигматизм	миопия	гиперметропия	Заболевания сетчатки			Заболевания зрительного нерва		Высокой сложности близорукость
			ретинопатия	ретинобластома	дегенерация	ЧАЗН	коллоидоматоз	
По данным исследовательской работы кожная чувствительность рук слабовидящих намного хуже, чем у незрячих.								

Прежде, чем приступить к занятиям по развитию осязания и мелкой моторики, в сентябре-октябре, проводится стартовая диагностика (Таблица 1, 3). Данная диагностика позволяет выявить степень развития кисти и пальцев рук, умение различать и сопоставлять свойства предметов по форме, по образцу и словесному описанию, способности детей к ориентированию в микро- и макропространстве, умения обследовать себя, сверстников, взрослых и др. Всего предлагается 11 видов обследований (Таблица 3). При составлении карт коррекционной работы учитываем сведения из таблицы 2. Такая диагностика создает благоприятные предпосылки для охраны осязания на основе бережного отношения к тактильной чувствительности рук, создает благоприятные условия для профилактики осязательных нарушений. И, что особенно важно, переносятся акценты на повышение пороговой и вибрационной чувствительности пальцев, а также мелкой моторики рук, без чего становится немислимым эффективное обучение незрячих скорочтению рельефно-точечных текстов, качественное распознавание рельефно-графических изображений на различных носителях, уверенная тифлографика, восприятие технических и наглядных средств обучения, овладение средствами вычислительной и компьютерной техники.

После прохождения стартовой диагностики дается заключение по результатам проведенных диагностик с выводом о возможностях детей, рассматриваются возможные пути коррекционной работы и проводятся коррекционные занятия группой или индивидуально с дифференцированным подходом. В январе-феврале проводится промежуточная диагностика с целью выявления динамики развития мелкой моторики и координации дальнейшей коррекционной работы. В мае месяце проводится итоговая

диагностика и составляется аналитическая справка по развитию осязания и мелкой моторики у ребенка в течение учебного года, в которой отражается вся информация по каждому исследованию. А именно: по каким исследованиям задания вообще не выполнялись или же выполнялись с помощью или без помощи педагога. А по каким исследованиям наблюдается положительная динамика, т.е. предложенные задания учащимися в начале года выполнялись на 1 уровне (при выполнении задания допускались грубые ошибки или же требовалась значительная помощь педагога), к концу года эти же задания выполнялись на 2 уровне (задание выполнено с небольшими неточностями или при незначительной помощи педагога). Такая система дает возможность проследить динамику развития осязания и мелкой моторики кисти и пальцев рук, слепых и слабовидящих обучающихся и своевременно внести коррекцию в работу с каждым из них.

Диагностика воспитанников

Таблица 3

№ п/п	Ф.И.О.	класс	Навыки использования осязания		Осязательное восприятие пространственных свойств предметов				Ориентирование на плоскости с помощью осязания		Представления о человеке		Использование осязания при общении
			Бимануальное осязательное восприятие	Пассивная и активная формы осязания	Выделение сенсорных эталонов формы	Умение различать и сопоставлять свойства	Анализ конструкции простого изделия	Понятия: одинаковые предметы, такие же	Умение различать предметы по образцу и словесному	Ориентирование в микро- и макропространстве	Умения обследовать себя, сверстников, взрослых	Сопряженное действие рук	
1.	Милена А.	7-а	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
2.	Саша Д.	7-а	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3.	Никита К.	7-а	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1
4.	Андрей П.	7-а	2	2	2	3	2	2	1	2	1	2	1

5.	Валера С.	7-а	1	1	1	3	2	2	1	2	2	2	2
6.	Мария Т.	7-а	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3
7.	Виталий Ш.	7-а	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8.	Оксана Ш.	7-а	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3
9.	Аня Ш.	7-а	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2

Степень выполнения заданий:

0 уровень - задание не выполнено;

1 уровень - при выполнении задания допускались грубые ошибки или же требовалась значительная помощь педагога;

2 уровень - задание выполнено с небольшими неточностями или при незначительной помощи педагога;

3 уровень - задание выполнено правильно и без дополнительных указаний педагога.

Для оценки результативности работы приведем сводную ведомость по итогам диагностик за период с сентября 2013 по сентябрь 2016 уч. г. (Таблица 4). Проводя мониторинг выполнения заданий за 2 полных года на начало сентября 2013-2016 у.г. мы достигли следующих результатов:

- бимануальное осязательное восприятие – первые два года преобладают задания выполненные на 1 и 2 уровне (Милена А., Никита К., Виталий Ш., Анна Ш., Оксана Ш) и только на третьем году обучения четверть заданий выполняется на 3 уровне 25% (Милена А., Анна Ш., Оксана Ш.);

- пассивная и активная формы осязания - первые два года преобладают задания выполненные на

2 уровне (Саша Д., Андрей П., Валера С., Мария Т., Оксана Ш.); к концу второго года обучения и на начало третьего четверть заданий выполняется на 3 уровне 25% (Саша Д., Андрей П., Валера С.);

- выделения сенсорных эталонов формы – первые два года значительно преобладают задания выполненные на 2 уровне 80-90% (Саша Д., Андрей П., Валера С., Мария Т., Оксана Ш., Милена А., Анна Ш.) и лишь 10% заданий выполняется на 3 уровне на третьем году обучения (Андрей П., Валера С.);

- умения различать и сопоставлять свойства предметов по форме – следует отметить, что уже на втором году обучения выполнение заданий на 1 уровне отсутствуют, преобладает 2 уровень 90% (Саша Д., Мария Т., Оксана Ш., Милена А., Анна Ш., Никита К., Виталий Ш.) и 10% на 3 уровне (Андрей П., Валера С.). На начало третьего года обучения уменьшается количество заданий выполненных на 2 уровне 80%

(Саша Д., Оксана Ш., Милена А., Анна Ш., Никита К., Виталий Ш.) и увеличивается количество заданий выполненных на 3 уровне 20% (Андрей П., Мария Т., Валера С.);

9. анализа конструкции простого изделия – картина складывается подобным образом как и в предыдущем случае;

10. одинаковые предметы, такие же – аналогично предыдущему случаю;

11. умения различать предметы по образцу и словесному описанию – в первый год обучения остается большой процент заданий выполненных на 1 уровне 60% (Никита К., Виталий Ш., Милена А., Анна Ш., Оксана Ш.); на третьем году кардинально меняются результаты 1 уровень 20% (Никита К., Виталий Ш.) 65 % на 2 уровне (Милена А., Анна Ш., Оксана Ш., Мария Т.) и 15 % на 3 уровне (Андрей П., Валера С.);

12. ориентирования в микро- и макропространстве – на втором году обучения задания выполняют на 2 уровне все 100%; на начало третьего года обучения на 3 уровне 20 % (Андрей П., Валера С., Мария Т.);

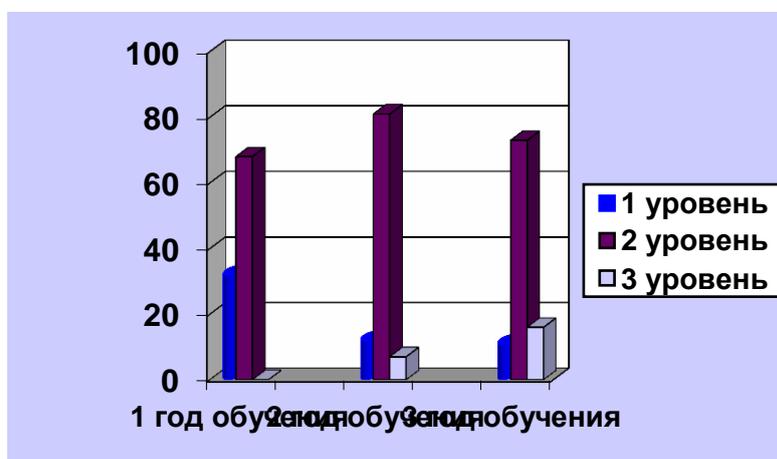
13. умения обследовать себя, сверстников, взрослых – на третьем году обучения лишь 10 % выполняют задания на 1 уровне (Никита К., Виталий Ш.);

14. сопряженных действий рук – аналогичная картина предыдущему случаю;

15. пластики и ритма ласковых, строгих, нежных, энергичных, слабых и других видов действия рук – на первом году обучения 90% заданий выполняется на 1 уровне и уже значительно меняется ситуация на втором году обучения.

Основываясь на сводную ведомость можно определить уровень развития осязательного восприятия и мелкой моторики у обучающихся 7-а класса за период с 2013 по 2016 учебный год.

Диаграмма 1



Анализируя уровень развития осязательного восприятия и мелкой моторики класса за 3 года можно сделать вывод, что на второй год обучения возросло количество заданий, выполненных с небольшими неточностями или при незначительной помощи педагога; появились задания, выполненные на 3 уровне. На третьем году обучения снизилось

количество заданий, выполненных на 1 и 2 уровнях, при этом выросло количество заданий на третьем уровне.

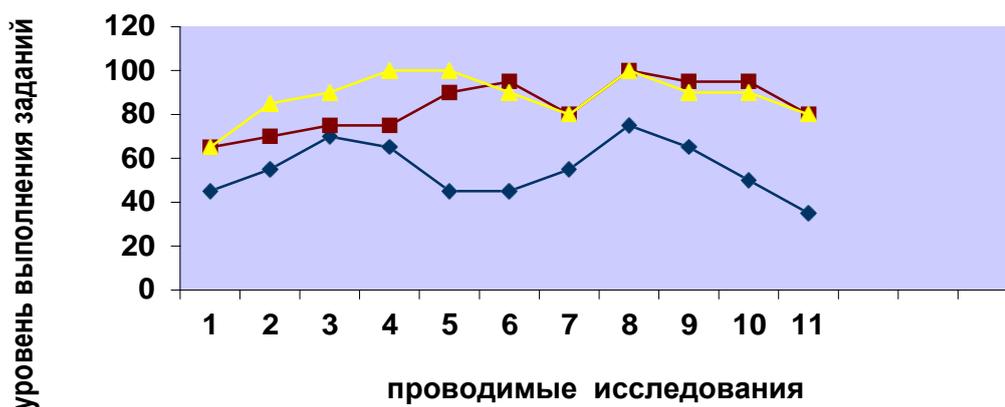
Сводная ведомость

по результатам проведенного диагностического обследования в период с 2013-2016 у.г. уровня развития осязания и мелкой моторики учащихся 7-а класса и определения уровня успешности обучения

№ п/п	Наименование	Сентябрь 2014-2015		Май 2014-2015		Уровень успешности обучения	Сентябрь 2015-2016		Май 2015-2016			Уровень успешности обучения	Сентябрь 2016-2017			Уровень успешности обучения
		1 уровень	2 уровень	1 уровень	2 уровень		1 уровень	2 уровень	1 уровень	2 уровень	3 уровень		1 уровень	2 уровень	3 уровень	
1	Бимануальное осязательное восприятие	70%	30%	40%	60%	С	40%	60%	30%	60%	10%	С	25%	50%	25%	С
2	Пассивная и активная формы осязания	60%	40%	30%	70%	С	40%	60%	20%	60%	20%	С	15%	60%	25%	В
3	Выделение сенсорных эталонов формы	40%	60%	20%	80%	С	40%	60%	10%	90%	0%	В	10%	80%	10%	В
4	Умение различать и сопоставлять свойства предметов по форме	50%	50%	20%	80%	С	50%	50%	0%	90%	10%	В	0%	80%	20%	В
5	Анализ конструкции простого изделия	70%	30%	40%	60%	С	20%	80%	0%	90%	10%	В	0%	80%	20%	В
6	Понятия: одинаковые предметы, такие же	70%	30%	40%	60%	С	0%	100%	10%	90%	0%	В	10%	85%	5%	В
7	Умение различать предметы по образцу и словесному описанию	60%	40%	30%	70%	С	20%	80%	20%	80%	0%	С	20%	65%	15%	С
8	Ориентирование в микро- и макропространстве	30%	70%	20%	80%	С	0%	100%	0%	100%	0%	В	0%	80%	20%	В
9	Умение обследовать себя, сверстников, взрослых	40%	60%	30%	70%	С	0%	100%	10%	90%	0%	В	10%	80%	10%	В
10	Сопроуженное действие рук	60%	40%	40%	60%	С	0%	100%	10%	90%	0%	В	10%	80%	10%	В
11	Пластика и ритм ласковых, строгих, нежных, энергичных, слабых и других видов действия рук.	90%	10%	40%	60%	С	10%	90%	30%	50%	20%	С	20%	60%	20%	С

Уровень обученности: 10-50% - Н (низкий); 51-80% - С (средний); 81-100%- В (высокий).

Проследим динамику развития осязания и мелкой моторики у обучающихся 7-а класса за период с 2014 по 2016 учебный год



Прослеживая все заключения по диагностикам, мы видим динамику (график 1), а так же повышение уровня развития осязания и мелкой моторики (диаграмма 1) у слепых и слабовидящих детей. Эти результаты достигнуты на коррекционных занятиях под руководством учителя коррекционных дисциплин. Из графика прослеживается, что динамика заданий, которые не требуют мелкокоординированных движений, очевидна. Имеют динамику задания на приемы осязательного обследования. То есть прослеживается динамика в целом. Не все задания выполняются на третьем уровне, это объясняется особенностями сенсорно-перцептивного развития детей. Однако, можно предположить, спрогнозировать, что в период январь-май 2016-2017г.г. отдельные дети смогут выполнить предложенные задания на 3 уровне (задание выполнено правильно и без дополнительных указаний педагога). Именно такой результат (3 уровень выполнения заданий) является целью коррекционных занятий.

Проведенные теоретические и практические исследования позволяют сделать вывод о стабилизации и позитивных изменениях в коррекционно-педагогической работе, проводимой по дисциплине: «Развитие осязательного восприятия и мелкой моторики».

При коррекции осязания и мелкой моторики кисти рук происходит достаточно быстрое улучшение функции осязания незрячих и слабовидящих детей, особенно младшего и среднего школьного возраста. Эффективность коррекционных и профилактических мероприятий увеличивается только при условии глубокого теоретического обоснования проблемы, диагностического обследования и целенаправленной работы в соответствии с коррекционными картами.

Литература:

1. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М., 2000-42с. <http://pdf.zone-x.ru/1338454.pdf>
2. Бородулина С.Ю. Коррекционная педагогика: Психолого-педагогическая коррекция отклонений в развитии и поведении школьников. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2004-77с. http://pedlib.ru/Books/1/0476/1_0476-1.shtml
3. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр: Развивающие игры для детей и взрослых. – СПб.:ООО «Издательский Дом «Кристалл», 2000-35с.
4. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003-12с.
5. http://pedlib.ru/Books/2/0039/2_0039-1.shtml.
6. Цуцуми Й. Методика сохранения здоровья пальцевыми упражнениями. Краснодар. «Советская Кубань». 1994-32с.
7. Солнцева Л.И. Особенности проведения занятий со слепыми детьми в часы коррекции. – М.: «Логос» ВОС, 1990-127с.

РОЛЬ ТЕМНОЙ СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ В РАЗВИТИИ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ

ВЕЛИКАЯ ЗОЯ ОГАНЕСОВНА,
E-mail:tb_timof@bk.ru

Для целостного развития незрячих и слабовидящих детей необходима полифункциональная интерактивная среда. В ГКОУ РО Новочеркасской специальной школе-интернате №33 такой средой является сенсорная комната «Волшебная комната».

Впервые понятие «сенсорной комнаты» было введено М. Монтессори, в ее педагогической системе, основанной на сенсорном воспитании.

Во время занятий в сенсорной комнате решаются задачи гармонизации отношений между детьми, формирование у них адекватных представлений об окружающем мире и отношений с ним [2 с.10]. Формирование обобщенных сенсорных умений предполагает овладение незрячим, слабовидящим ребенком сенсорными ориентировочными действиями и усвоение им системных сенсорных знаний.

Сенсорную комнату, как предметно - развивающую среду можно разделить на три блока: среда темной сенсорной комнаты, среда светлой сенсорной комнаты и среда комнаты для сенсорно моторного развития.

В школе-интернате для среды темной сенсорной комнаты («Волшебной комнаты») выделено специальное помещение, технические характеристики которого отвечают требованиям, предъявленным к использованию различных электроустановок. Комната соответствует требованиям противопожарной безопасности. Одним из главных условий темной сенсорной комнаты является затемнение, для того чтобы наблюдать светозффекты.

Комфортная мягкая мебель способствует решению различных задач на занятии в темной сенсорной комнате. Используются специальные мягкие модули (диван с гранулами, пуфик - кресло с гранулами, кресло-трансформер).

Дизайн темной сенсорной комнаты продуман так, что все предметы абсолютно безопасны при передвижении в полу мраке.

В любой момент темная сенсорная комната может стать светлой сенсорной комнатой, необходимо для этого включить свет или раскрыть плотные шторы на окнах.

В темной сенсорной комнате представлены в определенной логической последовательности мягкие модули, шариковый бассейн, сенсорные (аудиовизуальные и тактильные) стимуляторы. Данное оборудование позволяет в привычном для незрячего ребенка пространстве выполнять различные предметно-практические и игровые действия, максимально реализовать потребности в движениях и игре в приспособленной, безопасной среде (рисунок 1.).

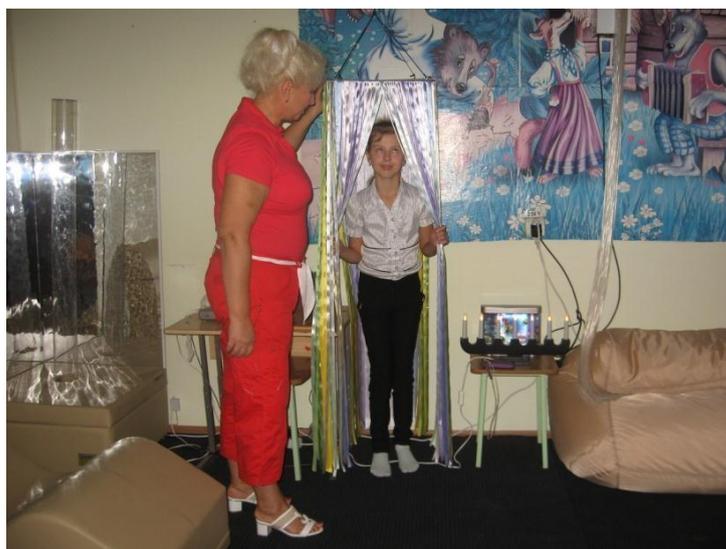


Рисунок 1.

Темную сенсорную комнату мы постарались сделать волшебной. В ней все журчит, звучит, переливается, манит, ненавязчиво заставляет забыть страхи, успокаивает. Специальное оборудование, установленное в сенсорной комнате, воздействует на все органы чувств человека. Лежа в сухом бассейне или мягком пуфике, в волнах медленно плывущего света, слушая успокаивающую музыку, вдыхая ароматы лечебных трав, ребенок сам становится героем сказки[3 с12]. Ощущение полной безопасности, комфорта, загадочности наилучшим образом способствует установлению спокойных доверительных отношений между ним и педагогом – психологом (рисунок 2).



Рисунок 2.

Сенсорная комната позволяет выполнить следующие процедуры психологического воздействия:

- релаксацию, снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- стимулирование сенсорной чувствительности и двигательной активности детей, подростков, взрослых;
- развитие, коррекцию, а в ряде случаев и восстановление у детей зрительно – моторной координации и сенсорно-перцептивной чувствительности;
- фиксирование внимания и управление им, поддержание интереса и познавательной активности;
- повышение психической активности за счет стимулирования положительных эмоциональных реакций;
- развитие воображения и творческих способностей детей и подростком;
- коррекцию психоэмоциональных состояний [1 с.17].

Ежегодно проводится мониторинг адаптации коррекционного оборудования «Волшебной комнаты» профессора Л. Б. Баряевой для незрячих и слабовидящих детей.

Для отслеживания был выбран 3-А класс в количестве 6 человек: 3 мальчика и 3 девочки. Из них 5 обучающихся, воспитанников имеют остаточное зрение разной степени сложности (Наталья П. и Ксения Ч. занимаются при помощи рельефно-точечного шрифта по Брайлю, а Артем С., Максим С. и Юрий Ч. – по плоско-печатному шрифту с увеличенным изображением), 1 ребенок (Кристина Ш.) с рождения имеет тотальную слепоту и сопутствующее заболевание – артрит.

Направления мониторинга были следующие:

- представление об окружающем мире;
- развитие общей моторики;
- ориентировка в предметах;
- самостоятельность.

Результаты оценивались по пятибалльной системе представлены в таблице 1.

Таблица 1

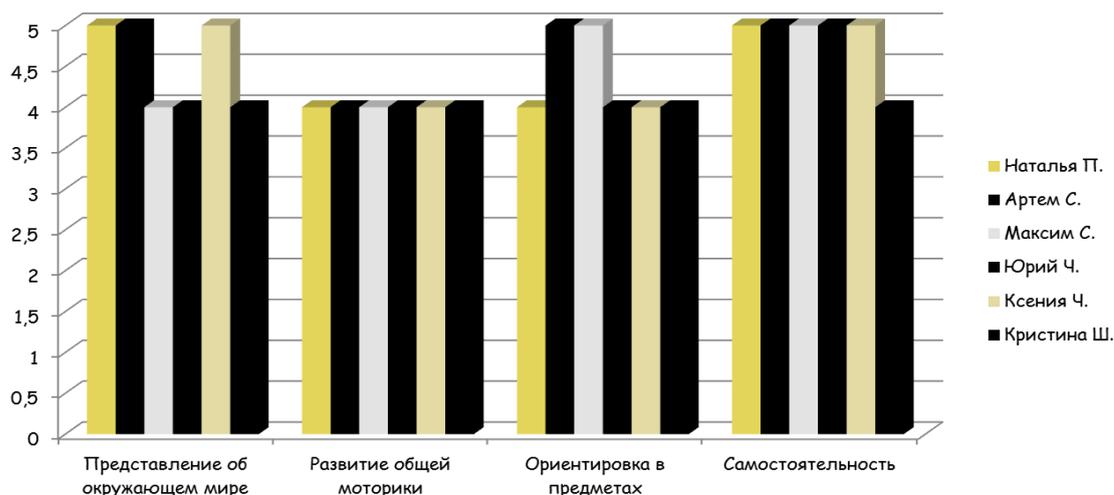
Результаты адаптации «Волшебной комнаты» профессора Л. Б. Баряевой для незрячих и слабовидящих детей

обучающиеся	Наталья П.			Артем С.			Максим С.			Юрий Ч.			Ксения Ч.			Кристина Ш.			
	2013	2014	2015	2013	2014	2015	2013	2014	2015	2013	2014	2015	2013	2014	2015	2013	2014	2015	
Направление диагностики/годы																			
представление об окружающем мире;	3	4	5	4	4	5	3	3	4	3	3	4	3	4	5	3	3	4	

развитие общей моторики;	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	2	3	4
ориентиро вка в предметах	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	3	3	4

Динамика адаптации «Волшебной комнаты» профессора
Л. Б. Баряевой для незрячих и слабовидящих детей

Рисунок 3



Как видно из таблицы 1 и рисунка 1, в 2014 году все обучающиеся, воспитанники 3-А класса имели разные, но низкие баллы по обследуемым направлениям. Но за 3 года применения «Волшебной комнаты» профессора Л. Б. Баряевой у обследуемых незрячих и слабовидящих детей появилась положительная динамика (рисунок 3). К 2016 году у обследуемых обучающихся, воспитанников увеличились показатели направлений диагностики по мере их способностей и состояния здоровья, начал систематизироваться процесс развития сенсорной сферы, мышления, и формирования компенсаторных функций организма, тонкой духовной и адаптированной мотивации к жизни личности, системы компенсации зрительных нарушений незрячего школьника. У всех шести диагностируемых обучающихся, воспитанников произошло становление утверждения социального статуса на преодоление переживаний в связи с осознанием своего положения в среде здоровых людей. Следовательно, «Волшебная комната» профессора Л. Б. Баряевой вполне может способствовать развитию незрячих и слабовидящих детей.

Адекватно дозированные занятия с незрячими и слабовидящими детьми в «Волшебной комнате» активизируют их деятельность, стимулируют развитие и коррекцию базовых чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания. В качестве примера работы в темной сенсорной комнате предлагаем конспект по теме «Космическое путешествие».

Цель: Создание оптимальных условий для снятия мышечного и психоэмоционального напряжения, достижение состояния релаксации и душевного равновесия.

Задачи:

- Стимуляция развития и коррекции базовых чувств (зрения, слуха, осязания);
- Повышение психической активности за счет стимулирования положительных эмоциональных реакций;
- Коррекция психоэмоциональных состояний;
- Фиксирование внимания и управление им;
- Развитие воображения;
- Релаксация, снятие эмоционального и мышечного напряжения.

Ход занятия.

1. Приветствие и озвучивание темы занятия.

Педагог-психолог (далее «П»): сегодня мы совершим космическое путешествие. Для этого что необходимо?

Дети (далее «Д»): предполагаемые ответы: - попасть в космическую ракету; зайти в космический корабль и т.п.

П.- Для того, что бы попасть в космический корабль необходимо залезть в люк.

2. Упражнение «Преодоление препятствия»

Нужно перелезть на четвереньках через пуфик- кресло «Груша» с гранулами.

Упражнение способствует тактильной стимуляции, лучшему расслаблению за счет легкого точечного массажа.

3. П.: Поднимаемся по космической тропе, с космическими ступеньками, проходя по этой тропе тебе комфортно? Ты бы поменял местами ступеньки (подушечки с наполнителями)?

Упражнение «Прохождение космической тропы» (сенсорная тропа для ног, семь подушечек с наполнителями, рисунок 4) .



Рисунок 4.

Ребенок по психоэмоциональному состоянию может менять местами подушечки 2-3 раза, пока ему не станет комфортно проходить по сенсорной тропе.

Упражнение направлено на развитие тактильного восприятия, коррекции движений, профилактики плоскостопия, коррекции психоэмоционального состояния.

4. П. –Что нужно сделать, чтобы снять с себя земную пыль?

Д. – Пройти в сухой душ.

Упражнение «Сухой душ»

Ребенок заходит в «сухой душ», медленно гладит ленточки, поворачивая вокруг себя (рисунок 5).



Рисунок 5.

Можно использовать стихотворение:

Лейся, лейся!
Дождик, дождик,
Я хочу расти, расти.
Я не коржик, я не сахар,
Не боюсь я сырости

П. – Если ты не коржик и не сахар, то кто ты? Какой ты?
Д.- возможные варианты ответа:

- Я красивый;
- Я добрый;
- Я умный;
- Я счастливый;
- Я веселый;
- Я любимый и т.п.

Упражнение стимулирует тактильные ощущения способствует развитию зрительного и тактильного восприятия пространства и себя в нем, снятие эмоциональной напряженности, получение положительных эмоции, повышение самооценки.

5. П.- После того как прошли обработку можно пройти в космическую лабораторию.

Упражнение «Проверка аппаратуры»

Используется пучок фиброоптических волокон с боковым свечением.

П.: проверь пожалуйста все ли приборов на нашем корабле в рабочем состоянии.

Ребенок садится на пуфик- кресло с гранулами, берет пучок волокон в левую руку и по очереди проверяет каждое волокно (светится или нет), перекладывая в правую руку.

Упражнение направленно на развитие зрительного и тактильного восприятия концентрации внимания.

6. П.: Убедившись в тои, что все приборы в рабочем состоянии можно пройти в отсек невесомости.

Упражнение. Релаксация «Отдых на море».

Ребенок ложится в сухой бассейн принимает позу, которая соответствует состоянию его мышечного тонуса и расслабляется.

Включается релаксирующая музыка «Волшебные голоса природы», «Малыш и море».

П.: Все космонавты вспоминают любимые места на Земле.

Ляг в удобное положение, закрой глаза.

Представь себе, что ты находишься в прекрасном месте на берегу моря. Чудесный летний день. Небо голубое. Теплое солнце. Ты чувствуешь себя абсолютно спокойным и счастливым.

Мягкие волны докатываются до твоих ног, и ты ощущаешь приятную свежесть морской воды.

Появляется ощущение, обдувающее все тело, лёгкого свежего ветерка, воздух чист и прозрачен.

Приятное ощущение свежести и бодрости охватывает все тело: лоб, лицо, спину, живот, руки и ноги.

Ты чувствуешь, как тело становится легким, сильным и послушным.

Дышится легко и свободно. Настроение становится бодрым и жизнерадостным, хочется встать и двигаться.

Открываем глаза, ты полон сил и энергии. Постарайся ощутить эти ощущение на весь день.

Упражнение дает возможность лучше почувствовать своё тело и создать мягкий массажный эффект обеспечивая глубокую мышечную релаксацию.

7. П.: Выходим из отсека невесомости. Проходим в « сухой душ», чтобы смыть звездную космическую пыль.

Какой ты сейчас?

Д.: предполагаемые ответы

- Я спокойный
- Я уверенный и т.п.

8. П.: Спускаемся по космическим ступенькам. Комфортно ли тебе? Поменяешь ли местами ступеньки (подушечки с наполнителем)?

После ступенек ребенок выходит (выползает) из люка.

П.: Комическое путешествие закончилось. Поздравляю с благополучным возвращением на родную Землю.

9. Рефлексия.

Удачно ли на твой взгляд прошло космическое путешествие?

Что больше всего понравилось?

Как ты себя чувствуешь?

Литература:

1. Баряева Л.Б., Коррекционная работа с детьми в обогащенной предметно-развивающей среде: Программно-методический комплекс, издательство: Дрофа, 2008
2. Кальмова С.Е., Орлова Л.Ф., Яворовская Т.В. Сенсорная комната - волшебный мир здоровья. Учебно-методическое пособие / Под ред. Л. Б. Баряевой. Пособие предназначено для специалистов ДОУ (воспитателей, учителей-дефектологов, педагогов-психологов, логопедов и др.) и родителей, Санкт-Петербург, МАПО 2010 с.86
3. Карельская А.А. Волшебный мир сенсорной комнаты, 2013
<http://nsportal.ru/site/gosudarstvennoe-byudzhethoe-doshkolnoe-obrazovatelnoe-uchrezhdenie-kombinirovannogo-vida-7>

ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ОРИЕНТИРОВКЕ В ПРОСТРАНСТВЕ СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ В СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ.

МОСКАЛЕВА ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА,
ТАРАНОВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА,

E-MAIL:TV_TIMOF@VK.RU

"Чем лучше слепой ориентируется, тем меньше он слеп"
Биллей.

Одной из наиболее актуальных проблем обучения и воспитания слепых детей была и остается проблема ориентировки в пространстве. Решать эту проблему надо в период школьного обучения. Социальная адаптация без знаний и умений по пространственной ориентировке ничего не значит. Пространственное ориентирование незрячего - сложная познавательная деятельность, осуществляемая в процессе взаимодействия различных психических функций: восприятия, наблюдения, узнавания предметов и явлений, воспроизведения прежних представлений, мышления и др. [1, с. 5]. Она требует от незрячего человека значительных волевых и физических усилий. Пространственное ориентирование – это умение выбирать направление движения и его сохранять, умение составлять представление о расположении предметов по признакам, воспринимаемым сохранными анализаторами, умение достигать конечной цели движения за счет постоянной оценки взаимного расположения окружающих предметов и своего местоположения относительно их [3, с. 24].

Выпускники специальной школы должны быть хорошо подготовлены к самостоятельной жизни в обществе, к активному участию в развитии материально-технического и культурного потенциала нашей страны. Интеграция незрячего человека сегодня во многом обусловлена его способностью к самостоятельной ориентировке в быту, на рабочем месте, на улицах города, в общественных местах, а также умением вступать в контакт со зрячими собеседниками, правильно вести себя в различных жизненных ситуациях. Многочисленные исследования жизни и деятельности слепых на всех возрастных этапах их развития (Л.И. Солнцева, Е.Б. Островская, А.М. Кондратов, В.А. Кручинин, Л.И. Плаксина, В.С. Сверлов, Л.А. Семенов, В.А. Феоктистова, Н.Г. Хопрянинова и др.) показали, что в естественной жизни человек, лишенный зрения, часто не может спонтанно самостоятельно овладеть навыками ориентировки в окружающем пространстве, а нуждается в систематическом целенаправленном обучении на суженной сенсорной основе [2, с. 32].

Разработанная программа по ориентировке в пространстве предполагает обучение детей на всех возрастных этапах и рассчитана на 68 часов в году (2 учебных часа в неделю) в каждом классе. Но так как состав детей школы неоднороден и различается по степени нарушения зрения, уровню физического и интеллектуального развития, условиям дошкольного воспитания и временем поступления в школу, то количество часов может варьироваться, увеличиваться за счет дополнительных индивидуальных занятий со слепыми детьми с учетом характера сложности их дефекта, особенностей личности и предшествующего опыта жизни [4, с. 12].

Исследования тифлопедагогикой и тифлопсихологической наук, а также практики реабилитационной работы среди взрослых слепых раскрыли следующие условия овладения незрячими умениями ориентироваться в окружающем пространстве:

- готовность сохранных анализаторов воспринимать признаки и свойства предметов окружающего мира;
- накопление необходимого запаса предметных и пространственных представлений;
- сформировать у слепых и слабовидящих правильную позы и походки при ориентировке и обследовании окружающих предметов;
- преодоление у слепых страха пространства и формирование интереса к данному виду деятельности.

В соответствии с выделенными задачами и условиями обучения программа включает в себя следующие разделы: «Развитие готовности сохранных анализаторов к восприятию признаков и свойств окружающего мира»; «Формирование представлений о предметах, наполняющих окружающее пространство»; «Ориентировка в микропространстве»; «Обучение ориентировке в замкнутом и свободном пространстве и формирование топографических представлений»; «Формирование правильной позы и жеста при обследовании предметов и ориентировке»; «Совместная ориентировка со зрячими»; «Ознакомление с приемами ориентировки с помощью трости и других вспомогательных средств».

Программа обучения ориентировке построена по концентрическому принципу, предполагающему увеличение объема и усложнение содержания материала от одного года обучения к другому. Однако распределение часов по разделам программы на разных этапах обучения неодинаково.

Так, на первых годах обучения больше внимания уделяется развитию способности воспринимать окружающий мир с помощью сохранных анализаторов, ориентировке в микропространстве. Формирование пространственных представлений идет по типу «Карта-путь». На последующих этапах обучения больше времени уделяется формированию навыков ориентировки в большом свободном пространстве на основе топографических представлений о местности типа «Карта-обозрения». С 5 года обучения большое внимание наряду с практическими упражнениями уделяется теоретическим вопросам по темам.

Основной организационной формой обучения пространственной ориентировки является коррекционное занятие, проводимое учителем с подгруппой детей или индивидуально. Однако успешное усвоение программного материала слепыми детьми предполагает закрепление сформированных умений и навыков на общеобразовательных уроках и во внеурочной деятельности [4, с. 20]. Обучение пространственной ориентировке слепых и слабовидящих детей может быть результативным только при условии его осуществления в рамках всей системы учебно-воспитательного процесса, предполагающего скоординированную работу всех учителей-предметников, воспитателей и учителей по коррекционной работе.

В программе отводится определенное количество часов на изучение каждого раздела, однако успешное усвоение материала предполагает постоянное закрепление сформированных навыков и включение в занятия разнообразных заданий и упражнений, связанных с изученными ранее темами. В целях поддержания постоянного интереса у детей к обучению занятия рекомендуется проводить в занимательной игровой форме с использованием пособий, игрушек, дидактических игр, доступных для восприятия незрячих.

На коррекционных занятиях знания и умения обучающихся оцениваются словесно как «хорошо» и «отлично», с указанием на моменты успешности и разъяснением недочетов в работе. Реализация предложенной программы, способствует улучшению показателей двигательных способностей и ориентировки в пространстве, что крайне важно для человека со зрительной патологией.

Основная часть обучающихся должна к концу обучения иметь необходимый минимум сведений о значении сохранных органов чувств и распределенного внимания при пространственной ориентации, иметь правильные представления об окружающем пространстве и его объектах, уметь находить осязательные, слуховые и обонятельные ориентиры и пользоваться ими; уметь словесно-четко и ясно описывать обследованные объекты и маршруты, хорошо владеть техникой пользования длинной тростью; уметь пользоваться всеми видами городского транспорта; уметь самостоятельно обследовать и изучать новые пешеходные и комбинированные маршруты различной сложности (пример сложного комбинированного маршрута: протяженность 3-5 км с переходом тихих и оживленных улиц; часть маршрута ученик проходит, а часть наиболее протяженную проезжает на городском транспорте).

Основная цель обучения – добиться у каждого незрячего или слабовидящего воспитанника состояния уверенности в своих силах, душевного равновесия, обучить максимальному использованию сохранных анализаторов, воспитать волю в преодолении трудностей и выработать активную жизненную позицию незрячего ребенка.

Занятия могут проводиться в школьном здании, во дворе, на пришкольном участке, в поселке, где находится школа-интернат, как с незрячими, так и имеющими остаточное зрение детьми.

Каждая изученная тема в соответствии с рекомендациями учителя должна быть закреплена с учениками под руководством воспитателя во время прогулок, экскурсий, поездок и т.д.

Для того чтобы обучающиеся наиболее полно овладели предложенным материалом, необходимо тесное сотрудничество с родителями. Темы курса ориентировки в пространстве включены в план университета для родителей.

На основе пространственных представлений слепые и слабовидящие обучающиеся учатся практически ориентироваться в пространстве, кроме того, эти представления являются фундаментом для формирования пространственного мышления и способности понимать пространственные признаки, свойства и отношения между объектами в пространстве [4, с. 35].

В младшем школьном возрасте у детей должны быть сформированы представления о расположении объектов и предметов в окружающем пространстве по отношению к себе и предметам. Успешность овладения пространственными представлениями во многом определяется состоянием сенсорных функций и, в первую очередь, состоянием зрения.

Экспериментальное изучение особенностей развития пространственных представлений у детей с косоглазием и амблиопией показало, что у них имеются существенные сложности пространственной ориентировки. Сложности зрительно-пространственного восприятия у этих детей обусловлены нарушениями глазодвигательных функций и монокулярным характером зрения, при котором у детей отсутствует информация о глубине, расстоянии между предметами, т.е. нарушена стереоскопическая информация. В связи с этим дети с нарушениями зрения не всегда усваивают программу детского сада по разделу формирования представлений о пространстве и ориентировке в пространстве.

Большие потенциальные возможности для зрительно-пространственной ориентировки имеются в различных видах деятельности, особенно в игре. Игры типа поиска предметов в пространстве по заданной схеме способствуют пониманию и практическому воспроизведению конкретных пространственных представлений. Приведем пример такой игры. Дети получают карточки, на которых изображен путь следования для нахождения в комнате спрятанного предмета. Изучив схему, ребенку следует отыскать в микропространстве все указанные на микросхеме объекты. В начале обучения на схеме можно обозначить два-три объекта, а далее количество их можно увеличить до пяти и более. По мере того, как дети научатся читать схемы, можно предлагать им самим создавать на конкретную окружающую обстановку схемы-рисунки. Детей можно учить дорисовывать или срисовывать не только расположение предметов на плоскости, но и изображать свой путь следования. При этом надо сначала прочитать схему, чтобы затем обозначить на ней все пространственные признаки. [4, с. 42].

Для обучения детей зрительной ориентировке в пространственном расположении объектов в зависимости от точек отсчета можно предлагать задания на осмысление этих связей и зависимостей. Например, можно зарисовать простые предметы, схемы, рисунки, отраженные в зеркале. После завершения работы дети сличают свои рисунки с реальным положением предметов, расположенных на образцах, что дает детям возможность понимать зеркальность отражения пространства. Кроме того, дети могут зарисовать один и тот же объект, предмет с разных точек, а затем обсудить результаты, находя отличительные

пространственные признаки, показывающие местоположение объекта. Это обеспечивает понимание относительности пространственных признаков и свойств.

В играх типа поиска, где дети соревнуются в том, кто скорее найдет предмет, зрительная ориентация становится более произвольной и точной, так как игровые действия стимулируют зрительно-двигательную активность детей, и у них исчезает порой существующая при зрительной патологии боязнь пространства. Бег, ходьба по нарисованным лабиринтам, выполнение различных двигательных упражнений в соответствии со зрительными сигналами: цветовыми, световыми и двигательными - способствуют активизации и успешному формированию зрительно-пространственных навыков ориентировки детей в окружающем мире.

Таким образом, за основу обучения пространственной ориентировки берется программа по пространственной ориентировке и научно-обоснованная модель формирования пространственного образа [1, с.15].

Для выявления уровня развития сохранных анализаторов и знаний, умений и навыков каждого незрячего ребенка в начале учебного года проводится стартовая диагностика по пятибалльной системе (таблица 1).

Таблица 1

Стартовая диагностика.

Ф.И. обучаемого	Уровень развития сохранных анализаторов				Знание пространственных понятий	Уровень представлений об окружающем пространстве	Ориентация в предметно-познавательном пространстве	Ориентировка на плоскости	Представления о собственном теле	Умения составлять (устно) Карту - путь	Знание правил поведения в общественных местах	Развитие общей моторики (умения ходить, бегать и т.п.)
	Остаточное зрение	Осязание	Слух	Обоняние								
Екатерина К.	0	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4
Максим Н.	1	3	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5
Иван К.	1	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5
Дмитрий Ж.	0	4	5	3	4	4	3	4	4	4	4	4
Николай С.	0	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4	4

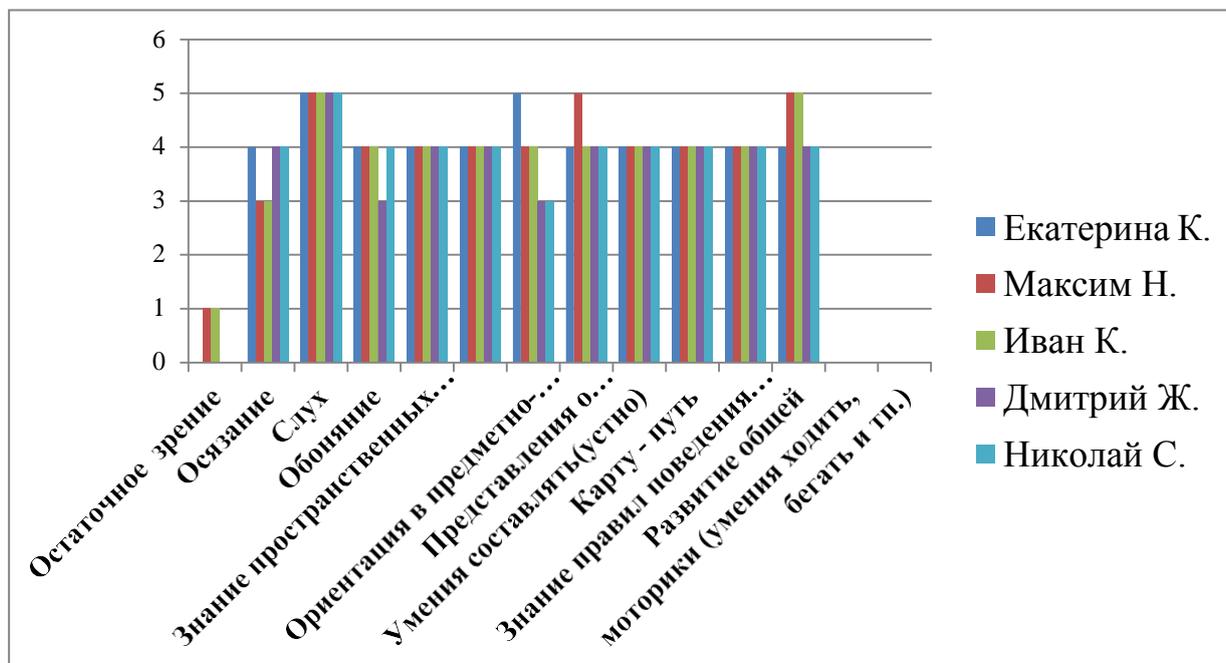


Рисунок 1. Уровень развития сохранных анализаторов и знаний, умений и навыков обучающихся в начале учебного года.

Как видно из таблицы 1 и рисунка 1 у всех обследуемых детей развит слух, Екатерина К. хорошо ориентируется в предметно-познавательном пространстве, Максим Н. имеет представления о собственном теле, у Ивана К. и Максима Н. развита моторика рук. Следует обратить внимание на развитие сохранных анализаторов Дмитрия Ж.

По итогам стартовой диагностики намечаются пути коррекционной работы с каждым воспитанником.

Изучив уровень развития сохранных анализаторов и знания, умения и навыки для обучения ориентировке в пространстве слабовидящих и частичновидящих обучающихся рекомендуется дальнейшая работа учителя на коррекционных занятиях:

- по развитию осязания со слабовидящими обучающимися Максимом Н. и Иваном К. и слепыми обучающимися Екатериной К., Дмитрием Ж., Николаем С.
- по развитию обоняния со слабовидящими обучающимися Максимом Н. и Иваном К. и слепыми обучающимися Екатериной К. и Дмитрием Ж.
- по развитию ориентации в предметно-познавательном пространстве слепыми обучающимися Дмитрием Ж., Николаем С.
- учителям общеобразовательных дисциплин на своих уроках планировать работу по развитию ориентировки в пространстве со слабовидящими обучающимися Максимом Н. и Иваном К. и слепыми обучающимися Екатериной К., Дмитрием Ж., Николаем С.
- с целью закрепления достигнутого уровня со слабовидящими обучающимися Максимом Н. и Иваном К. и слепыми обучающимися

Екатериной К., Дмитрием Ж., Николаем С. необходимо обязательное использование психологического метода.

По окончании учебного года проводится итоговая диагностика (таблица 2). Результаты фиксируются. Обучающиеся, с целью закрепления достигнутого уровня, получают задание на лето.

Таблица 2

Итоговая диагностика.

Ф.И. обучаемого	Уровень развития сохранных анализаторов				Знание пространственных понятий	Уровень представлений об окружающем пространстве	Ориентация в предметно-познавательном пространстве	Ориентировка на плоскости	Представления о собственном теле	Умения составлять (устно) Карту - путь	Знание правил поведения в общественных местах	Развитие общей моторики (умения ходить, бегать и тп.)
	Остаточное зрение	Осязание	Слух	Обоняние								
Екатерина К.	0	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4
Максим Н.	1	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5
Иван К.	1	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5
Дмитрий Ж.	0	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4
Николай С.	0	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4

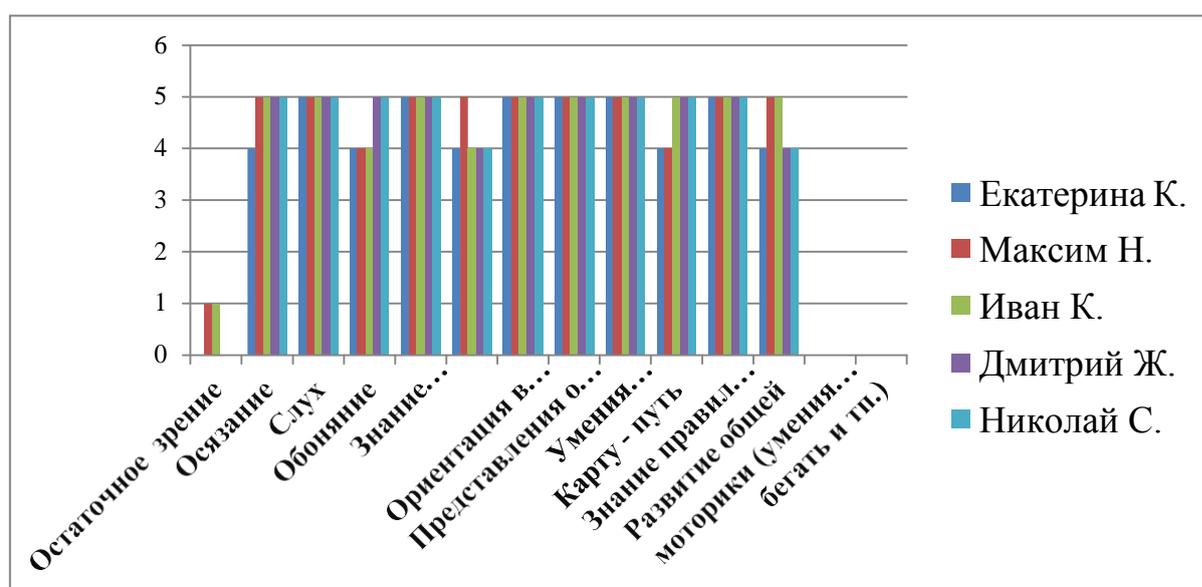


Рисунок 2. Динамика знаний, умений и навыков воспитанников 2 А класса по ориентировке в пространстве на 2013/2014 учебный год.

По рисунку 2 наблюдается положительная динамика развития знаний, умений и навыков воспитанников 2 А класса по ориентировке в пространстве.

Смысловым центром современного взгляда на пространственную ориентировку незрячего человека является безусловный приоритет интересов личности над интересами общества [1, с.10]. Люди с ограниченными возможностями должны быть интегрированы в общество на их собственных условиях, а не приспособлены к правилам мира здоровых людей [7, с. 38].

Такой личностно-ориентированный подход к социально-педагогической реабилитации требует определения принципов содержания, средств, форм работы, актуализирующих личностный потенциал слепого и слабовидящего ребёнка, способствующих раскрытию социально-психологической полноценности реабилитируемой личности. В педагогический лексикон всё активнее входит понятие культура личности, и именно сквозь его призму в соответствующих науках с наибольшей эффективностью анализируются проблемы физического развития человека [6, с. 10]. Следовательно, обучение ориентировке в пространстве предстаёт с данных позиций как способ включения незрячего человека в общую культуру общества, или, иными словами, как процесс целенаправленной социализации личности. В опоре на категорию «ориентировки в пространстве» обнаруживается социально-реабилитационная функция воспитания слепых и слабовидящих школьников. Условием успешного обучения незрячего ребенка является создание педагогизированного реабилитационного пространства в школе-интернате вокруг ребёнка, в условиях которого не педагог, а ребёнок, интересы его развития и становления, определяют содержание и методы работы учителя [6, с. 23]. Это было обеспечено через насыщение деятельности школьников ситуациями успеха. Ситуации успеха – это совокупность условий, обеспечивающих получение результатов деятельности, осознаваемых и переживаемых детьми как успешные. Чувство успеха больше всего дети испытывают в игровой и соревновательной деятельности. В игровой форме ребёнку с нарушениями зрения легче преодолевать себя, своё неумение, незнание, а соревнования помогают поверить в собственные силы. В таких ситуациях ребёнок чувствует и осознаёт, что он поднялся выше в своём развитии.

На вхождение человека со зрительной патологией в социум влияют многие факторы его развития. Наиболее важными, на наш взгляд, являются формирование двигательных способностей слепых и слабовидящих, влияющих на пространственную ориентировку [3, с.12], и навыки общения и уровень межличностных отношений. На основании этого необходимо проводить диагностики и выявлять, какие двигательнo-ориентировочные и межличностные проблемы имеются у учащихся, что «западает», в чём больше всего школьники испытывают трудности, что нарушено, и какие навыки у них отсутствуют.

Многие дети, особенно тотально слепые и с остаточным зрением, испытывают трудности в свободном, раскованном движении и ориентировки в пространстве. Детям сложно установить контакт с людьми (скрыты, застенчивы или конфликтны и агрессивны).

Наблюдается тенденция к улучшению показателей навыков общения и межличностных отношений. Значительно улучшились взаимоотношения в коллективе сверстников, детей с родителями и педагогами. Во всех показателях у младших школьников произошли положительные изменения.

Таким образом, наша гипотеза, заявленная вначале работы, подтвердилась. Действительно, социально-этические, нравственные, физические проблемы детей необходимо решать с позиций приоритета интересов личности над интересами общества.

Коррекционные занятия по ориентировке в пространстве необходимо рассматривать как процесс, выполняющий социально-реабилитационную функцию, так как они являются эффективным средством социально-педагогической реабилитации слепых и слабовидящих школьников [8, с.34]. Автор распространяет опыт путем публикаций <http://www.chtivo.ru/book/1608582/>

Люди с нарушениями зрения смогут благополучно адаптироваться в социуме, только благодаря методически правильно организованной, кропотливой работе педагогов по ориентировке в пространстве [8, с.35].

Литература:

1. Глебов В.А. Ориентировка незрячих в пространстве. – М.: ВРС, 1985. с.18.
2. Диагностика, развитие и коррекция сенсорной сферы лиц с нарушением зрения.// Материалы Международной научно-педагогической конференции тифлопедагогов и незрячих учителей, посвященной 200-летию РГПУ им. А.И. Герцина – М., 1997, с.42-43.
3. Кучинин В.А. Обучение слепых ориентировке в пространстве. – М., 1992.
4. Малаев Д.М. Игры для слепых и слабовидящих: Учебное пособие. – М.: Советский спорт, 2002, с.4-5
5. Наумов М.Н. Обучение слепых пространственной ориентировке. – М.: ВОС, 1983, с.28-30.
6. Петров Ю.И., Садчиков А.П., Блинникова И.В. Особенности ориентировки незрячих в пространстве // Методическое пособие. – М., 1989, с.32.
7. Кантор В.З. Педагогическая реабилитация инвалидов по зрению как специфическая педагогическая деятельность. // ж. Дефектология, 2003, №5, с.38-44.

8. Мухаев М.П., Таранова О.С., Трубачев Ю.В., Тимофеева Т.Б. и др. Ориентировка в пространстве. Практическое пособие по обучению лиц с нарушениями зрения.
9. Издательство: ФЕНИКС+, ФЕНИКС, ТОРГОВЫЙ ДОМ, 2010г.

**ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С НЕРЕЗКО ВЫРАЖЕННЫМ ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ
(НВОНР) МЕТОДОМ СТАНИСЛАВСКОГО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ИГРОВОГО КОМПЛЕКТА АЛ 431А "АЗБУКА ПОЖАРНОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ" ПРОФЕССОРА Л.Б. БАРЯЕВОЙ
(Г. С.-ПЕТЕРБУРГ)**

НИКУЛЬНИКОВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА,
E-mail:tb_timof@bk.ru

В последнее время коммуникативному воспитанию школьников придается особое значение, поскольку успех в речевом развитии определяет результативность усвоения других школьных дисциплин, создает предпосылки для активного и осмысленного участия в общественной жизни, вооружает детей необходимыми навыками речевого поведения, культурой речевого развития [4, стр.3]. Существенным вкладом в педагогическую психологию является введенное Л.С. Выготским понятие зона ближайшего развития. Зона ближайшего развития — «область не созревших, но созревающих процессов» [3, стр.27], объемлющая задачи, с которыми ребенок на данном уровне развития не может справиться сам, но которые способен решить с помощью взрослого; это уровень, достигаемый ребенком пока лишь в ходе совместной деятельности с взрослым.

В логопедических группах учащихся 2-х классов нами была проведена диагностика по выявлению особенностей формирования связной речи у младших школьников с НВОНР. Для исследования уровня сформированности навыков связной речи младших школьников с НВОНР была взята методика Фотековой Т.А. [5, стр.10] с использованием игрового комплекта АЛ 431А "Азбука пожарной безопасности" профессора Л.Б. Баряевой (г. С.-Петербург) [1, стр.3].

В результате обнаружился ряд проблем: составление связного самостоятельного рассказа оказалось доступным не для всех испытуемых.

По результатам диагностики в группе не оказалось учащихся с высоким уровнем связной речи, 37,5 % - учащихся группы находились на среднем уровне, 62,5 % - на низком.

Потребность повышения уровня сформированности связной речи у учащихся привела к мысли о целесообразности выявления и создания для этого необходимых педагогических условий.

Таким образом, возникновение опыта связано с осознанием учителем необходимости при решении задач формирования связной речи у младших школьников с не ярко выраженным общим недоразвитием речи.

Кроме того, одной из основных задач является обеспечение условий для возможности приобретения учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для успешного усвоения учащимися материала по родному языку в целом. По тому, как

ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития [2, стр.5].

Результатами обследования в начале года (таблица 1) было установлено, что составление связного самостоятельного рассказа оказалось доступным не для всех испытуемых. Требовалась помощь: вспомогательные вопросы, указания на соответствующую картинку, конкретную деталь, были характерны затруднения при переходе от одной картинки к другой (перерыв в повествовании, затруднения в самостоятельном продолжении рассказа).

Таблица 1.

Определение уровня развития связной речи младших школьников

	Всего баллов за задание 1	Всего баллов за задание 2	Сумма баллов	Уровень
Максим С.	3,5	6	9,5	Низкий
Поцелуева Н.	6	7,5	13,5	Средний
Ксения Ш.	4,5	10	14,5	Средний
Николай В.	4,5	6	10,5	Низкий
Екатерина В.	3	5	8	Низкий
Иван К.	4,5	4,5	9	Низкий
Эдуард Б.	10	7,5	17,5	Средний
Галина Ш.	4,5	4,5	9	Низкий

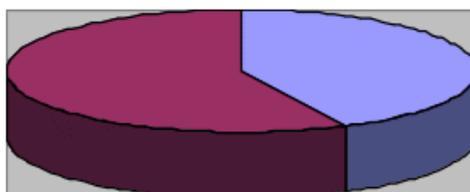


Рисунок 1. Уровень развития связной речи младшими школьниками на констатирующем этапе эксперимента

Помимо несформированности навыков связанного рассказывания ошибки, в данном виде рассказывания, отмечались пропуски моментов действий, представленных на картинках или вытекающих из изображенной ситуации. У двух детей рассказы сводились к простому названию действий персонажей и их действий.

Подводя общий итог обследования, были определены суммарные значения баллов, полученных каждым ребенком за оба задания. В итоге, было выявлено, что высокий уровень сформированности навыков связной речи не имеется ни у одного ребенка; у трёх

детей обнаружили средний уровень развития связного речевого высказывания; у пяти детей уровень сформированности связной речи оказался низким.

Анализ выполнения заданий позволяет сделать следующие выводы:

– большинство детей с ОНР не выходят за рамки низкого уровня сформированности навыков связного речевого высказывания;

– большому количеству испытуемых требовалась помощь экспериментатора;

– отмечались серьезные затруднения в структурной организации рассказа. Было характерно нарушение логики и композиционного построения.

– для высказываний детей было характерно повторяемость одних и тех же лексических средств.

Таким образом, у детей младшего школьного возраста с НВОНР отмечается отставание в формировании навыков связной речи. Это указывает на необходимость целенаправленной коррекционной работы по развитию данного вида речевой деятельности. Подводя итоги экспериментальной работы в конце учебного года, мы отмечали, что, используя системный подход в обучении, работы по развитию связной речи, использование наглядности, разнообразных, дополняющих друг друга приёмов, видов и форм обучения с учётом особенностей речевого и познавательного развития детей с НВОНР, получили положительный результат. При проведении констатирующего эксперимента мы получили следующие данные: высокий уровень – 0, средний уровень – 37,5 % , 62,5 % -низкий.

Таблица 2, составленная по итогам проведенной работы в конце года, позволяет увидеть следующее: 37,5 % - высокий; 50 % - средний; 12, 5% – низкий.

Таблица 2.

Определение уровня развития связной речи младших школьников на контрольном этапе

	Всего баллов за задание 1	Всего баллов за задание 2	Сумма баллов	Уровень
Максим С.	3,5	6	9,5	Низкий
Поцелуева Н.	6	8,5	14,5	Высокий
Ксения Ш.	7,5	10	17,5	Высокий
Николай В.	4,5	7,5	12	Средний
Екатерина В.	4,5	6,5	11	Средний
Иван К.	4,5	8,5	13	Средний
Эдуард Б.	10	7,5	17,5	Высокий
Галина Ш.	4,5	4,5	9	Средний

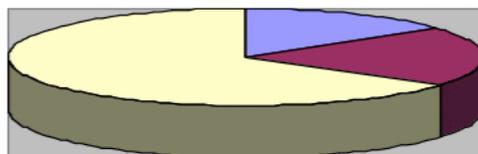


Рисунок 2. Уровень развития связной речи младшими школьниками на контрольном этапе эксперимента

Анализируя данные, полученные за время работы, мы пришли к выводу, что использование игровых упражнений на логопедических занятиях с младшими школьниками имеющими НВОНР позволяет наиболее успешно решать вопросы формирования связной речи. В ходе целенаправленного обучения дети в достаточной степени овладели языковыми средствами, на основе которых возможно построение связных, законченных высказываний. По-прежнему следует уделять формированию соответствующих грамматических обобщений и практическому усвоению (по образцу, наглядной опоре) лексических, грамматических компонентов фразы-высказывания, разных типов синтаксических конструкций.

Результаты опыта показали следующее:

- Чем раньше выявляются недостатки речевого развития ребенка, тем лучше заметен результат.
- Занятия должны быть организованы в игровой форме.
- Должен соблюдаться принцип последовательности и поэтапности.
- Использование эстетической наглядности профессора Л.Б. Баряевой (г. С.-Петербург) дает положительную динамику при формировании связной речи у учащихся с НВОНР.
- Систематическая работа по расширению пассивного и активного словаря.

Предлагаем занятие по развитию связной речи с использованием эстетической наглядности профессора Л.Б. Баряевой (г. С.-Петербург):

Цель: Формировать связную речь у учащихся через метод Станиславского –если бы...||.

Задачи:

Образовательная:

- упражнять в грамматическом оформлении предложений;
- учить работать с деформированным текстом;
- расширять словарный запас по теме –Профессии||.

Развивающая:

- развивать умения составлять предложения с использованием опорных слов,
- совершенствовать умение составлять связный рассказ;
- развивать интонационную выразительность;

- развивать тактильное и слуховое восприятие;
- развивать аналитико-синтетические функции.

Коррекционная:

- корректировать письменную и устную речь;
- корректировать зрительное восприятие;
- корректировать тактильное и слуховое восприятие.

Воспитательная

- воспитывать умение работать в группе;
- воспитывать коллективизм;
- способствовать формированию у младших школьников потребности в профессиональном самоопределении.

Оборудование: игровой комплект АЛ 431А "Азбука пожарной безопасности" профессора Л.Б. Баряевой (г. С.-Петербург), предложения, картинки, карточки словарных слов, кроссворд, запись на доске, форма пожарного, ИКТ и ТСО.

Ход занятия

1. Организационный момент:

Здравствуйте, дети!

– Какое задание вам было задано на дом? (Выучить стихи.)

(Дети читают стихи.)

– О ком вы прочитали стихи? (о строителе, о пожарном, о спортсмене,...)

– Что обозначают эти названия? (Профессии.)

2. Объявление темы занятия.

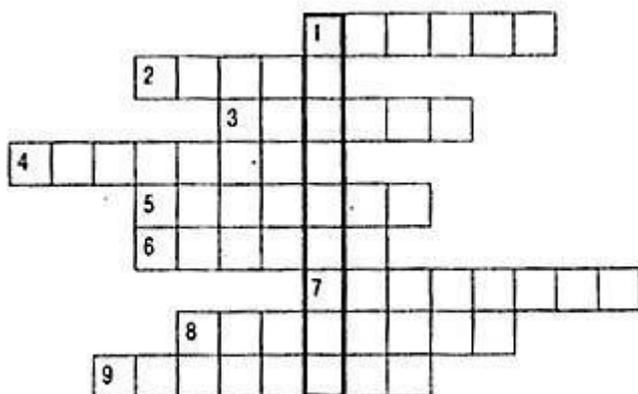
2.1.

– Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня? (О профессиях.)

– Посмотрим, какие профессии вы знаете (кроссворд).

– Когда мы закончим разгадывать кроссворд, должно появиться слово, непростое, волшебное.

–Кроссворд||



1. В белоснежном колпаке,
Перепачканный в муке,
Булки сдобные печет
И ребятам раздает.
Продавец или аптекарь?
Нет, конечно, это (Пекарь).

3. Кто в дни болезней
Всех полезней,
И лечит нас
От всех болезней? (Доктор.)

5. Он учит детишек
Читать и писать,
Природу любить,
Стариков уважать. (Учитель.)

7. В горячем цехе
В доменной печи
Он варит сталь,
А это ведь не щи! (Сталевар.)

2. Вот на краешке с опаской
Он железо красит краской.
У него в руках ведро,
Сам расписан он пестро.
(Маляр.)

4. Наведет стеклянный глаз,
Щелкнет раз —
И помнит вас. (Фотограф.)

6. В прошлый раз был педагогом
Послезавтра — машинист,
Должен знать он очень много,
Потому что он (Артист).

8. Встаем мы очень рано,
Ведь наша забота —
Всех отвозить
По утрам на работу.
(Водитель.)

9. И спросила Ната тихо:
-Разве плохо быть (портнихой)?
Кто штаны ребятам шьет?
Ну, конечно, не пилот!.

(Во время отгадывания кроссворда на экране показывается та профессия, про которую говорится, рисунок 3.)



Рисунок 3.

Сравнение двух профессий *пекарь* и *доктор*

– Ребята, посмотрите во что одет пекарь и врач. (В белый халат и белый колпак.) А чем они отличаются? (Пекарь в муке, у него противень, а у доктора в руках фонендоскоп или аппарат, которым слушают дыхание, сердце.)

– Дети, какое –волшебное! слово у нас получилось?

2.2. Ключевое слово? ПРОФЕССИИ.

(На доске логопед пишет слово ПРОФЕССИЯ.)

– Давайте запишем его, запомним, как оно пишется.

2.3. – Сейчас я предлагаю вам пофантазировать. Мы будем учиться составлять с этим словом предложения, начиная со слов –Если бы!...

Например: Если бы я выбрал профессию учителя, то я учил бы детей математике.

2.4. – А теперь я предлагаю вам поиграть

Игра –Чудесный мешочек!.

(Дети поочередно обследуют на ощупь предметы в мешочке, называют эти предметы и определяют, человек какой профессии пользуется этими предметами?) (Строители, учителя, водители, пожарные, плотники.)

– Как же одним словом назвать все предметы, которые вы достали из волшебного мешочка? (Инструменты.)

– Я думаю, что вы уже устали, давайте отдохнем!

Физ. пауза.

Мы в профессии играли –
Вмиг мы летчиками стали!
В самолете полетали
И шоферами вдруг стали!
Руль теперь в руках у нас –
Быстро едет 3 класс!
А теперь на стройке мы
Кладем ровно кирпичи.
Раз – кирпич, и два, и три –
Строим дом мы, посмотри!
Вот закончена игра,
Вновь за парты нам пора.

Руки вытянуть в стороны,
Как крылья самолета.
Имитируем руль в руках,
Рулим
Имитируем, как мы кладем
Кирпичи.

После физ. паузы приходит пожарник (рисунок 4):



Рисунок 4.

– Здравствуйте ребята, вы узнали кто я? (Незрячий ребенок обследует гостя и отвечает кто это, все остальные дети соглашаются.)

2.6. Разбор слова пожарник по составу.

– Давайте разберем слово пожарник по составу, с чего мы начинаем разбирать (с окончания), чтобы найти окончание нужно изменить слово, как можно изменить слово (по падежам), давайте изменим слово по падежам и обратим внимание как изменяются окончания.

И.п. кто? – пожарник

Р.п. нет кого? – пожарника

Д.п. дать кому? – пожарнику

В. П. вижу кого? – пожарника

Т.п. люблюсь кем? – пожарником

П.п. думаю о ком? – о пожарном

Какое у него окончание (нулевое), корень (чтобы определить корень нужно подобрать однокоренные слова – пожар, пожарная, пожарище, корень пожар) приставку, суффикс, подберите однокоренные слова.

2.7. Физкультурная пауза для глаз (на экране падают листья, дети проводят траекторию падения глазами).

2.8. Если бы я был пожарником (общий рассказ).

(Опорные слова для детей.)

– Ребята, у вас на карточках написаны слова. С помощью этих слов вам нужно составить предложение и записать его в тетрадь.

(Каждый ребенок составляет по опорным словам предложение и записывает его на листки.)

Рассказ.

Профессия пожарных очень нужная и опасная.

Эти отважные люди тушат пожары.

С помощью лестницы пожарные спасают людей и животных.

Они сильные и смелые.

Если бы я был пожарным, то рассказывал бы детям как опасно играть с огнем.

– Прочитайте, что у вас получилось? (Дети читают предложения, а логопед выставляет уже готовые предложения на доске.) А теперь из этих предложений давайте составим рассказ. (Дети определяют, какое предложение будет первым, вторым и т.д. А учитель на доске вывешивает предложения по порядку.)

– Молодцы ребята, вы составили хороший рассказ. Давайте запишем его. (После того, как рассказ составлен, дети записывают его себе на листки.)

– Виталик, прочитай весь рассказ (ребенок читает весь рассказ целиком).

– А сейчас предлагаю вам поменяться работами и проверить друг друга (проверка тетрадей друг у друга).

– Расскажите, что вам понравилось? Как выполнил работу? Что ты думаешь?

– Давайте подарим наши рассказы пожарнику на память. (Дарим рассказ пожарнику и прощаемся с ним.)

2.10. Рефлексия.

О чем мы говорили на уроке? (О профессиях.)

Чему мы сегодня научились?

Кто приходил к нам в гости? (Пожарник.)

Как вы думаете, понравился наш рассказ пожарнику? (Да.)

Что больше всего понравилось и запомнилось вам?

Литература:

1. Баряева Л.Б., Коррекционная работа с детьми в обогащенной предметно-развивающей среде: Программно-методический комплекс, издательство: Дрофа, 2008. - с.207
2. Бугаева З.Н. Игры и задания для развития устной речи и дикции. Донецк, 2006. - с.464
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М.: Лабиринт, 1996. - с.344
4. Гомзяк О.С. Говорим правильно в 6-7 лет. М., 2009. - с.32
5. Фотекова Т. А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников.- М 2006. - с.96

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ РЕЧИ И СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

ЩИТОВА АЛЛА ВАСИЛЬЕВНА,
E-mail: alla.shcitova@yandex.ru

В условиях реализации ФГОС для детей с ОВЗ в современной школе возникает потребность в расширении методического потенциала деятельного и дифференцированного подходов в целом, и в активных формах обучения в частности в развитии речи и словаря детей. Без игровых элементов на уроках в начальной школе не обойтись, особенно, если дети с ОВЗ, с нарушенным интеллектом. К активным формам обучения относятся игровые технологии[2,с.5].

Основное отличие педагогической игры от игры вообще состоит в том, что она обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. По характеру педагогического процесса игры бывают:

- обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, профориентационные,
- психотехнические и другие.

По характеру игровой методики делятся на предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры – драматизации.

К.Д. Ушинский писал: «Для дитяти игра – действительность, и действительность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. Интереснее она для ребенка именно потому, что отчасти есть его собственное создание. В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни...»[5]. Можно выделить следующие факторы, делающие игру для ребенка не просто привлекательной, но и незаменимой, единственной сферой реализации потребностей:

- Самостоятельность. Игра – единственная сфера жизни, в которой ребенок сам определяет цели и средства.

- Возможность творчества вне игры доступна лишь небольшому количеству школьников. Игра же представляет собой возможность творить в очень многих областях жизни. В области межличностных отношений (классические игры типа «дочки-матери»), в управлении - игры в «города», которые дети населяют вымышленными персонажами.

Ю.В. Геронимус выделил следующие факторы, способствующие

возникновению игрового интереса:

- удовольствие от контактов с партнерами по игре;
 - удовольствие от демонстрации партнерам своих возможностей как игрока;
- азарт, от ожидания непредвиденных игровых ситуаций и последовательных их разрешений в ходе игры;
- необходимость принимать решения в сложных и часто неопределенных условиях;
- удовлетворение от успеха – промежуточного и окончательного;
- если игра ролевая, то удовольствие от процесса – перевоплощение в роль[3,с.18].

Требования к играм в образовании, обеспечивающие привлекательность игр[4,с.11]:

1. Должен быть задан игровой сюжет, мотивирующий всех учеников на достижение игровых целей.
2. Включенность каждого: команды в целом и каждого игрока лично.
3. Возможность действия для каждого ученика.
4. Результат игры должен быть различен в зависимости от усилий играющих; должен быть риск неудачи.
5. Игровые задания должны быть подобраны так, чтобы их выполнение было связано с определенными сложностями. С другой стороны, задания должны быть доступны каждому, поэтому необходимо учитывать уровень участников игры и задания подбирать от легких (для отработки учебного навыка) до тех, выполнение которых требует значительных усилий (формирование новых знаний и умений).
6. Вариативность – в игре не должно быть единственно возможного пути достижения цели.
7. Должны быть заложены разные средства для достижения игровых целей.

Игра - это органическая форма деятельности младшего школьника. Особенность игры в том, что именно игра и есть та деятельность, в процессе которой формируется человеческое воображение, без которого не возможно никакое творческое проявление личности. Игровые технологии способствуют созданию благоприятных условий для получения знаний, как по русскому языку, так и по другим предметам, особенно у детей с ограниченными возможностями здоровья, с нарушенным интеллектом.

Дети с радостью играют на любом уроке. Игры значительно активизируют мышление, внимание, память, повышают интерес к изучаемому материалу, обеспечив при этом легкость его усвоения. Благодаря игровым технологиям увеличивается прочность полученных знаний, и качество самого обучения возрастает. Ребята фантазируют, выражают своё мнение, отношение к происходящему, обогащая словарь своей речи.

Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенными все психологические процессы и функции ребенка. Другой

положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, таким образом, усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

«Игра - это серьезно» - таково название книги профессора А.С. Спиваковской. Действительно игра развивает и помогает только тогда, когда становится сотворчеством ребёнка и взрослого: учителя, психолога, родителя. Содержание дидактической игры - это всегда осуществление ряда учебных задач: повышение грамотности учащихся, активизирование их внимания, совершенствование памяти, расширение кругозора, а значит словаря, речи. Дидактические игры помогают разнообразить урок. Особенно целесообразны дидактические игры на этапах повторения и закрепления.

Наибольший интерес у ребят вызывают коллективные или групповые (командные) дидактические игры – соревнования. Едва учитель появляется в классе, дети спрашивают: «А мы будем сегодня играть?».

На уроках русского языка по теме: «Состав слова» можно использовать игровые технологии, которые помогают учащимся в более доступной форме закрепить полученные знания. Игра «Кто больше и быстрее?». Школьники получают задание придумать однокоренные слова, выделить корень. (Поход, ходики, заход, приходи. Сад, садовник, садовые. Бегун, бегать, убегают. Смех, смешит и др.)

Игра: «Сложи словечко». Необходимо сложить два слова, чтобы получилось одно и выделить корень.

Сам катит - _____

Сам летает - _____

Листья падают - _____

Везде ходит - _____

Пыль сосёт - _____

«Слоговое лото» игра – суть простая: придумать слова на какой - то слог. (Например, -на- должен быть вторым в слове: Нина, Нана, Лина, Гена).

«Волшебная цепочка» - в игре на усмотрение учителя заменяется одна буква на -н - в словах: лёд, сок, сыр, рама, лупа, село.

Для разнообразия игр можно дать задание:

- Придумайте как можно больше слов из слова «наборщик». (Норка, бор, роца, брак, краб, бак, бок, раб, щи и др.)

Вызывают интерес и анаграммы: насос (сосна), канат (накат), норма (роман), носик (носки).

Для развития грамотности используем и следующие игры: «Подбери рифму». Например: смешит – спешит. Черепаха всех смешит, потому что не спешит.

Игра «Алфавит» основана на правилах элементарных карточных игр. Она помогает закрепить знания последовательности букв в алфавите, сформировать графический образ слова, осознать написание слова, расширяет словарный запас. Кроме того, игра развивает зрительное восприятие, внимание, память, учит продумывать ходы на несколько шагов вперёд. Материал: 33 карточки с буквами

алфавита. (Играющих -3,5человек по 6, 8 карточек). Начинается игра с карточки с первой буквой алфавита. Ученик выкладывает карточку и называет слово на эту букву. Следующий игрок кладёт карточку с одной из букв названного слова и тоже должен назвать слово на новую букву. Выигрывает тот, кто первым выложил свои карточки.

Игра «Грамматическое лото» придумана учителем русского языка Беляковой Е.К. в 1986 году. Моим ученикам эта игра помогает на непроизвольном уровне усвоить различные правила русского языка. Может проводиться как в устной, так и в письменной форме.

Материал: карточки по основным орфографическим темам. (Написание Ъ и Ь знаков, безударные гласные, правописание гласных после шипящих и др).

На каждой карточке, в зависимости от правила, имеется по шесть слов. Ведущий (педагог) выбирает орфографическое правило для закрепления материала, раздаёт по две карточки и просит играющих закрыть плоскими фишками слова на карточке в соответствии с названным условием. Например: закрой слово с разделительным Ъ. выигрывает тот, кто первым справился с заданием без ошибок. Можно расширить игру – придумать со словами предложения.

Игра «Сочинялки» развивает воображение и фантазию, образное и логическое мышление, расширяет словарь и предметные образы слов, учит описывать предметы и составлять тексты из предложений, улучшает навык чтения. Игра особенно помогает тем детям, которые затрудняются в составлении текста, написании сочинений[1,с.20].

Материал: карточки с изображением предметов (машина, гора, дом, дерево, мальчик или другие), набор карточек со словами, характеризующими предметы по 3-5 модальностям (звук, цвет, способ передвижения, материал. Игрок выбирает изображение и обкладывает карточками со словами, сформированными в предложения.

Привожу пример из работы моего ученика Николая Ч.

«Моя красная металлическая машина с рёвом поднималась вверх. Впереди поднималась под солнцем зелёная, вздыхающая каменная гора. Неожиданно показался движущийся пластиковый белый поющий дом. Рядом развивался деревянный мальчик, сине-красный, орущий рекламу».

К системе оценок добавлялись баллы: смешно 1 балл, очень смешно – 2 балла, связность предложений между собой и развитие сюжета истории -3 балла.

Наблюдая за динамикой развития каждого ребёнка с нарушенным интеллектом, замечаю, что во втором классе Максим Д. отвечал на вопросы одиночными словами, отдельными фразами, неправильно использовал в речи местоимения. В четвёртом классе он пересказывает тексты, может кратко написать мини сочинение.

Ввиду того, что работаю со слепыми и слабовидящими обучающимися, подбираю к игре рельефные рисунки, развивая не только фразовую речь, но и осязание детей.

Индивидуально каждому ребёнку продумываю задание или элементы игры. Слепому Роме Т. трудно даётся чтение, использую разнообразные рельефные

материалы с обязательным комментированием осязаемого предмета. С родителями отмечаем даже маленький результат в продвижении ребёнка. Характеризуя динамику развития детей, опираемся не на уровень успешных детей, а на собственную победу обучающегося с нарушенным интеллектом. Коля Ч. увлёкся рифмами в третьем классе, в четвёртом пишет стихи.

В конце изучения темы можно предложить разгадать ребусы. В этой деятельности творчество близко соприкасается с игрой и способствует развитию воображения, остроумия, находчивости.

Игры на формирование умения анализировать: «Найди пару»; «Найди лишнее»; «Продолжи ряд»; «Загадки»;

Интеграция физических упражнений, игровых действий, речевого сопровождения возможна с мячом. Использование различных мячей на коррекционных занятиях и в свободное время даёт положительный результат, снимает психоэмоциональное напряжение у ребенка (так как ребенок думает, что он играет).

Игровые действия с мячом, бусинами, шариками («Верю, не верю», «Съедобное, не съедобное») одно из любимых средств в игре. Шар рассылает оптимальную информацию ко всем анализаторам.

Совместная работа двигательного вестибулярного, зрительного анализаторов, которые включаются при выполнении движений с предметами круглой формы, усиливает эффект занятия.

Положительным результатом игр с мячом является то, что педагогу с коррекционными приемами удается включиться в жизнь ребенка, в его систему жизненных потребностей. Игра и активные движения.

У детей во время таких игр поднимается настроение, появляется чувство радости, удовольствия, желания высказаться, найти правильные яркие слова.

Подчинение движений тела определенному темпу, определяет амплитуду движений и их выразительность, тем самым координируя движения и речь. Этот прием особенно важен для моих детей с речевыми нарушениями (Максим С., Лера Ф.). Включение игр на активное расслабление и напряжение мышц эффективно в сочетании с чистоговорками, стихами: «Чего не стало», «Назови с разной интонацией», с воздушными шариками, «Катать мяч по парте и проговаривать чистоговорку», «Собери бусы» - собрать из предложенных слов предложение при этом, нанизывая бусы на шнурок, «Намотай на клубочек» - намотай нитки на клубок, рассказывая стихотворение, «Посчитаем слова» - бросать большой мяч друг другу и называть слова противоположные по значению (антонимы) или близкие по значению (синонимы).

Проводя мониторинг развития речи и словарного запаса детей со сложной структурой дефекта с использованием игровых технологий мы пронаблюдали положительную динамику (таблица 1).

Мониторинг развития речи и словарного запаса детей со сложной структурой дефекта с использованием игровых технологий

Обучающиеся	Максим Д.				Роман Т.				Валерия Ф.				Максим Ч.				Николай Ч.			
	2014	2015	2016		2014	2015	2016	Ср.ба	2014	2015	2016	Ср.ба	2014	2015	2016	Ср.ба	2014	2015	2016	Ср.ба
Грамотность при письме	2	2	3	2,3	1	1,5	2	1,5	1	1,5	2	1,5	2	2	2,5	2,1	3	4	4,5	3,8
Развитие речи	2	2,5	2,5	2,3	1	2	2,2	2,16	1	1,5	2	1,5	2	2	2,5	2,1	3	4	5	4
Творчество	1	2	3	2	1	2,5	3	2,16	1	1,5	2	1,5	2	2	2,5	2,1	3	4	5	4
Скорость чтения	1	2	3	2	0,5	1	1,5	1	1	1,5	2	1,5	2	2	2,5	2,1	3	4	4,5	3,8
Понимание прочитанного текста	1	2	3	2	1	2	3	2	1	1,5	2	1,5	2	2	2,5	2,1	3	4	5	4

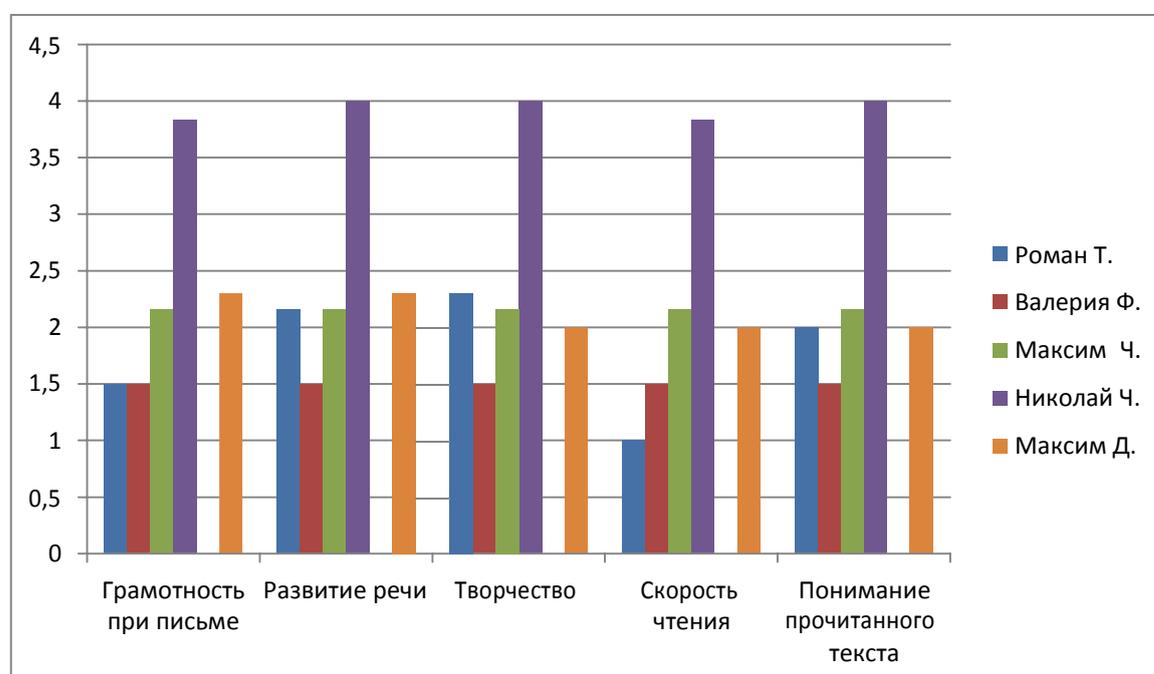


Рисунок 1. Динамика развития речи и словарного запаса детей со сложной структурой дефекта с использованием игровых технологий

Таким образом, внедрение в учебный и воспитательный процесс разнообразных развивающих игр является одной из важных задач коррекции всех психических процессов ребенка.

Разнообразие примененных игровых методов и приемов на уроке содействует поддержанию активного познавательного процесса на протяжении всего урока. Использование различных дидактических игр на конкретном уроке способствует расширению кругозора учащихся, формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности. Одновременно через игру решаются и воспитательные задачи, например, умение работать сообща, поддерживая друг друга. («Я начну, а ты продолжи», «Кто здесь живёт?»).

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий проходит по таким основным направлениям:

дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;

учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства;

в учебную деятельность вводятся соревнования, которые способствуют переходу дидактических задач в разряд игровых;

успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Педагогические игры - достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса. Основное отличие педагогической игры от игры вообще состоит в том, что она обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Игровые приёмы с использованием ИКТ особенно актуальны в нашей школе. Спектр использования возможностей ИКТ достаточно широк: презентации, звуковое оформление элементов урока, иллюстрирование школьного материала игра «Школа» и др.

Цель использования ИКТ: помочь ребенку разобраться в потоке информации, воспринять ее, запомнить, рассказать, а ни в коем случае не подорвать здоровье. И хотя ИКТ значительно способствуют развитию речи и словаря детей, использую их как вспомогательный щадящий (15-20 минут) элемент учебного процесса, а не основной.

Именно педагог, внимательно и доброжелательно «вглядывающийся» в ребёнка, умело, терпеливо и тактично ведущий и стимулирующий активность школьника в игре, вводит его в благотворный мир игры, становится для него средой и средством защиты, самораскрытия, саморазвития, самовоспитания, подготовки к социуму.

Литература:

1. Игровые методы коррекции трудностей обучения в школе. /Под редакцией Ж.М. Глозман. - М.: Творческий центр, 2006, с.60.
2. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка.// Вопросы психологии, 1966, №6 с.6.
3. Горлова Е.Л. Игра в младшем школьном возрасте./ Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности. – М: РГГУ, 2003, с. 55-57
4. Осокина Л.А. «Игровые технологии в начальной школе в условиях реализации ФГОС. Выступление на городском методическом объединении учителей начальных классов.- Мценск, 2015, с.11.
5. Ушинский К.Д. <http://r-rech.ru/2009-04-06-13-32-01/2010-08-01-21-23-03/2010-08-03-16-59-02.html>

**РАЗВИТИЕ ДЗЮДО (СПОРТ СЛЕПЫХ) В УСЛОВИЯХ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КАЗЕННОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОЧЕРКАССКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №33»**

ПОПОВ ЕЛЛАДИУС ИОСИФОВИЧ,
ТИМОФЕЕВА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА,

E-mail:tb_timof@bk.ru

В последние десятилетия спорт для лиц с ограничениями по зрению во всем мире развивается бурными темпами. Одним из направлений спорта слепых является дзюдо. Датой рождения дзюдо считается день основания Кано первой школы дзюдо Кодокан (яп. 講道館 кодо:кан?, «Институт изучения Пути») в 1882 году. По принятой в Японии классификации, дзюдо относится к так называемым современным боевым искусствам (гэндай будо, в противоположность традиционным воинским искусствам — корю будзюцу)[1, с.2].

В отличие от бокса, карате и других ударных стилей единоборств, основой дзюдо являются броски, болевые приёмы, удержания и удушения в партере. Удары и часть наиболее травмоопасных приёмов изучаются только в форме ката. От других видов борьбы (греко-римская борьба, вольная борьба) дзюдо отличается меньшим применением физической силы при выполнении приёмов и большим разнообразием разрешённых технических действий.

Обладая значительной философской составляющей, дзюдо базируется на трёх главных принципах: взаимная помощь и понимание для достижения большего прогресса, наилучшее использование тела и духа, и поддаться чтобы победить.

Техника дзюдо была положена в основу многих современных стилей единоборств, в том числе самбо, бразильского джиу-джитсу, Каваиси Рю дзюдзюцу, Косэн дзюдо. Дзюдо в юности занимались Морихэй Уэсиба (создатель айкидо), Мицуё Маэда (родоначальник бразильского джиу-джитсу), Василий Ощепков (один из создателей самбо) и Годзо Сиода (основатель стиля Ёсинкан айкидо)[3, с.4].

В настоящее время параллельно развиваются так называемое традиционное дзюдо (представленное Кодокан дзюдо и рядом других школ дзюдо) и спортивное дзюдо, соревнования по которому проводятся на международном уровне и входят в программу Олимпийских Игр. В спортивном дзюдо, развиваемом Международной федерацией дзюдо (IJF), делается больший акцент на соревновательную составляющую, в то время как в традиционном дзюдо дополнительное внимание уделяется вопросам самообороны и философии, что, не в последнюю очередь, повлияло на различия в правилах соревнований и разрешённых приёмах[4, с.7].

В государственном казенном общеобразовательном учреждении Ростовской области «Новочеркасской специальной школе-интернате №33» одним из

направлений спортивной работы являются занятия дзюдо (спорт слепых). Перед занимающимися дзюдо традиционно ставятся цели физического воспитания, подготовки к рукопашному бою и совершенствования сознания, что требует дисциплины, настойчивости, самоконтроля, соблюдения этикета, понимания соотношения между успехом и необходимыми для его достижения усилиями[2, с.27].

Паралимпийское дзюдо является адаптацией японского боевого искусства дзюдо для слепых и слабовидящих спортсменов. Правила лишь немного отличаются от обычных соревнований по дзюдо. Паралимпийское дзюдо является частью программы летних Паралимпийских игр с 1988 года для мужчин и с 2004 года для женщин[5, с.3].

Соревнования по паралимпийскому дзюдо регулируются Международной федерацией дзюдо (IJF) с некоторыми изменениями в правилах, установленными Международной спортивной ассоциацией слепых (IBSA). Основное отличие в правилах заключается в том, что дзюдоисты начинают соревноваться, удерживая друг друга за кимоно (этот захват называется «кумиката») и, если связь спортсменов нарушена, то судья командой «матэ» (ждите), или «стоп» останавливает борьбу, и спортсмены возвращаются в исходное положение.

Мы провели исследования группы по адаптации незрячих и слабовидящих детей при обучении их приемам дзюдо

Результаты оценивались по пятибалльной системе представлены в таблице 1.

Таблица 1

**Результаты адаптации
незрячих и слабовидящих детей при обучении их приемам дзюдо**

Обучающ	Наталья П.				Семен Р.				Валерий С.				Антон К.				Михаил П.			
Годы/нап ление	2014	2015	2016	Ср.балл	2014		2016	Ср.балл	2014	2015	2016	Ср.балл	2014	2015	2016	Ср.балл	2014	2015	2016	Ср.балл
Скорость,	4	4	5	4,	4		5	4	4	4	5	4,	4	4	4	4	3	4	5	4
Развитие орной ры	4	4	5	4,	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3,
Ориентир а в странстве	4	5	5	4,	4		5	4	4	4	5	4,	4	4	5	4,	4	4	5	4,
Самоконт	3	4	5	4	3		5	4	3	4	5	4	3	4	5	4	3	4	5	4
Воля	4	5	5	4,	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3,

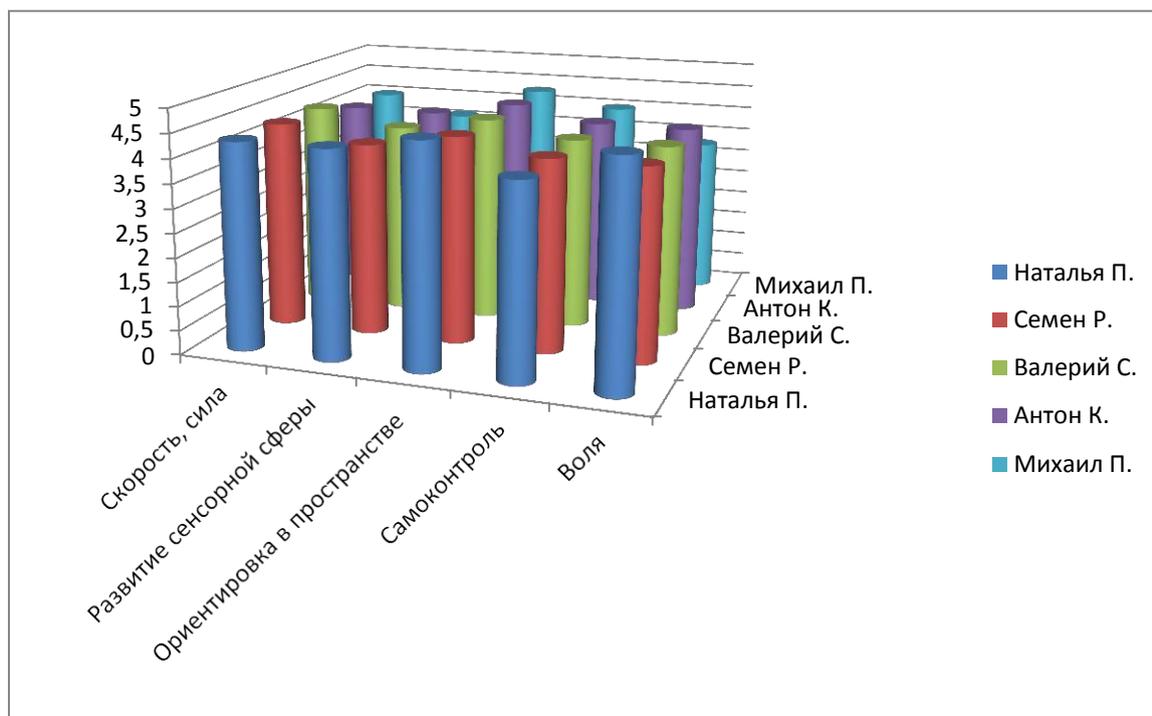


Рисунок 1. Динамика результатов адаптации незрячих и слабовидящих детей при обучении их приемам дзюдо

С 2014 по 2016 годы слепые и слабовидящие воспитанники проходили тренировки по дзюдо под руководством учителя физической культуры Попова Элладиуса Иосифовича. К 2016 году у обследуемых обучающихся, воспитанников увеличились показатели направлений диагностики по мере их способностей и состояния здоровья, начал систематизироваться процесс развития сенсорной сферы, мышления, и формирования компенсаторных функций организма, тонкой духовной и адаптированной мотивации к жизни личности, системы компенсации зрительных нарушений незрячего школьника.

Анализ результатов тестирования двигательных способностей показал, что все обучающиеся экспериментальной группы имеют прирост в показателях двигательных способностей. 75% имеют общий уровень развития двигательных способностей средний и 25 % выше среднего. И такие способности как скорость, сила, координация с низкого уровня поднялись до ниже среднего и среднего.

С 18 по 28 августа 2015 года в Новочебоксарске (Чувашская Республика) состоялись финальные соревнования II Всероссийской летней Спартакиады инвалидов. Спартакиада проводится раз в четыре года. Общее руководство организацией и проведением Спартакиады осуществляли

Рисунок 2.

В октябре 2016 года в олимпийской столице (г. Сочи) состоялась Всероссийская летняя спартакиада детей-инвалидов по зрению «Республика спорт».

В мероприятии приняло участие около 500 юных спортсменов из 36 регионов России.

В соревнованиях по дзюдо выступила команда обучающихся государственного казенного общеобразовательного учреждения Ростовской области «Новочеркасская специальная школа-интернат №33». Дипломами отмечены: Светлана П. (I место), Михаил П. (I место), Валерий С. (III место). Тренирует ребят Попов Елладиос Иосифович (рисунок 3).



Рисунок 3.

Участие в соревнованиях способствует выбору правильного направления в применении средств специальной подготовки. Специальная подготовка в непосредственной методической связи с соревнованиями на определенных этапах становится соревновательной подготовкой. Она способствует лучшему решению задач тактической и морально-волевой подготовки занимающихся. Участие в соревнованиях является действенным средством повышения спортивного мастерства воспитанников, однако необходимо помнить, что частые старты утомляют нервную систему, у спортсмена пропадает желание состязаться. Поэтому соревновательная подготовка должна быть спланирована в интересах всего тренировочного процесса и нацелена на основное соревнование сезона.

Литература:

1. Паралимпийский спорт: нормативное правовое и методическое регулирование. М.: Советский спорт, 2010., А.В. Царик, П.А. Рожков.
2. Программа по дзюдо для спортивных школ и коллективов, Москва, 1995г.
3. Сборник нормативных правовых документов в области Паралимпийского спорта. - М.: Советский спорт, 2009-784 с.ил.
4. Сборник примерных программ по дзюдо для системы дополнительного образования детей :ДЮСШ и СДЮШОР. Советский спорт, Москва 2003 г.
5. Федеральный закон РФ от 04.12.2007 г. № 329 ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

КОНАНОВА ЕВГЕНИЯ ИГОРЕВНА

Инклюзивный туризм – новое явление для российского бизнеса, начавшее развиваться в начале XXI века. Нормативно-правовая база стала формироваться ещё в 1990-е гг. XX века, резолюцией Генеральной ассамблеи ЮНВТО «Создание возможностей для туризма людям с ограниченными возможностями», позднее дополненной и утвержденной в 2005 году в Дакаре (Сенегал) «Туризм, доступный для всех» (Интернет-портал World Tourism Organization UNWTO, 2005). Конвенцией о правах инвалидов ООН, ст.30 (п. 1 и 5), было утверждено решение о равенстве прав людей с ограниченными возможностями здоровья с другими гражданами на доступность к спортивным, рекреационным и туристическим объектам, участию и проведению культурных и досуговых мероприятий, возможности использовать все услуги сервиса, включая инфраструктуру городов.

Сложность составляет определение термина «туризм для людей с ограниченными возможностями здоровья». Например, в Европе, такой вид туризм называется «туризм для всех», что максимально соответствует понятию инклюзия (включение, встраивание во все сферы общества, людей с физическими особенностями). В России единого понятия не существует. Как правило, применяются определения: «инватуризма», «безбарьерный», «доступный», «социальный» туризм и т.д. Тем не менее, в России «социальный туризм», наряду с другими категориями: пенсионеры, дети-сироты, малоимущие семьи, включает и граждан с физическими ограничениями (инвалидов), в проведение экскурсионных программ (обзорных и тематических), по месту проживания или ближним городам и районам, что связано с региональным финансированием данного направления. Уровень качества такой услуги не всегда соответствует требованиям сервиса для лиц с ограничениями по здоровью, тем более что турист, как правило, не выбирает, исходя из собственных интересов турпродукт, а вынужден воспользоваться готовым предложением, ориентированным на средний социальный сегмент.

Инклюзивный туризм - это возможность самостоятельного выбора страны, видов туризма (познавательный, религиозный, лечебно-оздоровительный, спортивный и др.), уровня сервисных возможностей принимающей стороны на основании личных интересов заказчика. Для реализации туристических услуг необходим профессионализм и компетентность персонала туристических организаций (менеджеров, операторов, гидов), предприятий размещения (гостиниц и отелей), предприятий питания, сотрудников транспортных организаций. В России, на данном этапе, это составляет проблему. В странах Европы гармоничное отношение людям с ограничениями по здоровью стало формироваться ещё во второй половине XX века, благодаря адаптированной образовательной системе на всех уровнях, возможности трудоустройства, и, следовательно, профессиональной и социальной самореализации в обществе.

Соответственно архитектурная доступность городских объектов инфраструктуры, формировалась и подстраивалась под особенности физических ограничений людей: опорно-двигательные, визуальные, слуховые, психологические. Универсальный дизайн как средство формирования архитектуры свободы и достоинства, когда человеку не нужно прибегать к посторонней помощи для совершения необходимых ему действий (Ракова Н., 2015) стал определяющим в большинстве европейских развитых стран: Германия, Австрия, Испания, Великобритания, Швейцария. К этому списку можно добавить Израиль, США, восточно-европейские государства, например, Словения. Таким образом, на международном уровне, согласовано, были приняты решения о «встраивании» людей с инвалидностью в пространство общества на всех этапах и во всех сферах социализации. В западноевропейских странах, люди с особыми физическими потребностями равнозначны, и имеют все необходимые права на получение образования, трудоустройство, самореализацию в соответствии со своими интересами. Такие люди действительно часть общества. Они не чувствуют себя ни изживенцами, ни «ущербными», как это распространено в России. Нормативно-правовая система РФ только в начале XXI века стала развиваться в тенденциях Европы, перестраивая возможности и отношение к гражданам с инвалидностью. Процесс продвигается крайне медленно и сложно, преодолевая «ограниченность» восприятия большинства населения, скептицизм, негативные проявления, связанные с непониманием необходимости происходящих перемен. Туризм является одной из наиболее благоприятных форм реабилитации и социализации людей с особыми физическими потребностями, позволяющий не только расширять границы собственного мировоззрения, познания окружающего мира, но и напрямую взаимодействовать с людьми разных возрастов, интересов, национальностей и т.д.

В г. Лидс, находится турфирма *Traveleyes* (Официальный сайт *Traveleyes*, 2016), созданная по инициативе незрячего путешественника Амара Латифа. «Если ты слепой, бег с препятствиями становится стилем жизни. Я был слепым, но хотел увидеть мир», – говорит А. Латиф (Сетевое издание *Ведомости*, 2008).

Желающие отправиться в путешествие регистрируются на сайте компании (traveleyes-international.com), указывают предположительное время поездки и направление. Главная цель компании: дать туристам с нарушениями зрения ту же свободу выбора и бронирования, какой обладают обычные путешественники. *Traveleyes* организует путешествия, насыщенные сенсорными ощущениями, например, затыжные прыжки с парашютом на Кубе, восприятие звуков, вкусов и запахов Тосканы, плавание с дельфинами. Пляжный отдых в Хорватии, знакомство с древними поселениями Перу, Париж и другие европейские города, а также Мальта, Марокко, Канада, Куба, Калифорния – все эти направления являются доступными для туристов с ограничениями по зрению. Каждое путешествие – неповторимо, выбирается интересное направление, затем разрабатывается программа поездки с учетом особенностей путешественников. Слепого путешественника сопровождает зрячий компаньон, для которого стоимость тура дешевле, приблизительно на 40 % в сравнении с аналогичным предложением самостоятельного путешествия. Но, как пишут на сайте фирмы зрячие участники, привлекает возможность приобрести новый опыт, пообщаться с другим человеком и помочь ему. Перед поездкой зрячие компаньоны проходят специальные тренинги, на

которых их обучают патронажу за слабовидящими партнерами в путешествии, умению подробно и содержательно объяснить незрячему, своеобразие и неповторимость историко-культурных и природных ландшафтов.

«Мне пришлось сражаться, потому что это был новый бизнес. Но если я верю во что-то, обычно я не сдаюсь» (А. Латиф). Чтобы компенсировать скидку зрячих клиентов, Латиф держит накладные расходы на низком уровне, работая напрямую с местными гидами и отелями. Traveleyes удается достичь коэффициента валовой прибыли 10% (что соответствует отраслевым нормам), не устанавливая высоких наценок для незрячих клиентов. Конечно, в странах западной Европы, Америки поддержка инвалидов государством в виде пенсий и субсидий, соответствует уровню экономического развития общества, что позволяет незрячим туристам оплачивать подобные путешествия. А. Латиф, также, сотрудничает с компанией Lonely Planet, публикующей серию путеводителей. Некоторые из этих брошюр адресованы слепым и слабовидящим туристам (Сетевое издание NEWSru.com, 2014). Согласно Guardian, с тех пор как в 2005 году состоялся первый тур в Андалусию, бизнес Амара Латифа ежегодно увеличивается на 50%, причем более половины клиентов Traveleyes пользуются услугами фирмы повторно (Карасюк Е., 2012).

Для российских турфирм инва-туризм (туризм для граждан с инвалидностью) не является привлекательной нишей, так как в условиях нашей страны это крайне трудоемко и финансово не выгодно. Все же, благодаря энтузиастам, инвалидное туристическое движение постепенно набирает силу. В этом отношении, необходимо отметить значение Международной туристской выставки «Интурмаркет», которая проводится, ежегодно, в г. Москве. В программу, как правило, включается обсуждение проблемы доступного туризма в России и обмен опытом с зарубежными партнерами. В номинации «Лучший туроператор в сфере доступного туризма» (2012), была отмечена ООО «ЛИБЕРТИ», Санкт-Петербург. Турфирма возникла в 2004 г. по инициативе Н. Гаспарян и М. Бондарь, переживших в детстве травму позвоночника, в сотрудничестве с Санкт-Петербургской региональной общественной организации инвалидов «Мы - вместе» (Бондарь М.М. и Гаспарян Н.А., 2015).

Специализированный экскурсионный тур строится на основе тех же составляющих, что и тур для обычных туристов (организация проживания, питания, экскурсионного транспорта, разработка программы с учетом бытовых остановок, подготовка гидов), но с условием адаптированности всех составляющих к нуждам людей с ограниченными физическими возможностями. Например: в гостиницах организуется проживание в специализированных номерах, более просторных, чем стандартные номера; экскурсионный транспорт снабжен лифтом или пандусом; все музейные и культурные объекты, пункты общественного питания по программе доступны (должны иметь адекватные пандусы, подъемные устройства, лифты) и имеют специализированный туалет; гиды подготовлены и могут сориентироваться в случае спонтанных желаний туристов (неожиданно понадобился туалет/туристы проголодались/нужно заменить музейный объект и т. д.). Однако на практике такая идеальная схема зачастую оказывается невыполнимой. Компания «Либерти» частично решает проблему доступности некоторых объектов с помощью собственных переносных пандусов, рассчитанных на разную высоту препятствий.

Турфирма «Либерти» является членом Ассоциации участников круизного рынка, участником международного инвалидного туристического движения ENAT (European Network for Accessible Tourism), многократно выставлялась на российских и зарубежных туристических выставках, активно сотрудничает со средствами массовой информации, консультирует ВУЗы по вопросам инвалидного туризма и социального предпринимательства. В 2012 году основатели компании стали лауреатами премии за вклад в развитие и продвижение социального предпринимательства в России «Импульс добра». В 2015 году журнал «Сноб» выделил «Либерти» в числе пяти успешных российских компаний в сфере социального бизнеса. С момента основания турфирма обслужила около 3000 особых туристов и их сопровождающих из 15 стран и выполнила исследования на доступность в 25 городах. В общей сложности туристы компании «Либерти» преодолели около 150 000 км (Бондарь М.М. и Гаспарян Н.А., 2015).

Необходимо отметить и деятельность туристической компании «Паралис-Инватур», г. Москва, созданной благотворительным фондом «Паралис» в 2010 году. По мнению генерального директора фонда Н. Ульяновой: «..туризм – одно из самых эффективных средств реабилитации для людей с ограниченными возможностями. Желание путешествовать, осмысление доступности туризма, может стать стимулом социализации, интеграции в общество...» (Ульянова Н., 2011). Турфирма разрабатывает и адаптирует для инвалидов маршруты, проверяя их на предмет доступности для всех категорий физических ограничений. Чтобы удешевить туры, «Паралис-Инватур» стремится заключать прямые договоры с отелями и реализовывать комплексные программы, позволяющие частично снизить стоимость, с привлечением государственных (грантов) и спонсорских программ. Например, рекламная акция, когда группа туристов по России одета в майки с логотипом известного сотового оператора. В качестве популярных направлений инклюзивного туризма, Н. Ульяновой были выделены: Германия, Австрия, Венгрия, наиболее адаптированные для приема туристов всех категорий. Основной проблемой для туризма людей с ограниченными возможностями в России, руководитель фонда считает отсутствие инфраструктуры с необходимой степенью доступности объектов: «Особых вложений все это не требует, надо просто об этом задуматься» (Ульянова Н., 2011).

Туристическое агентство «Well» – активно развивает направление инвалидного туризма (паратуризм). Агентство создавалось с целью оказания помощи в социально-культурной реабилитации инвалидов, содействует созданию условий доступной культурной среды для сограждан, организуя экскурсии для инвалидов на территории Москвы, в различных городах Подмосковья, поездки инвалидов по России и в другие страны (Агентство Well, 2016).

Таким образом, в России, инклюзивный туризм доступен, как правило, в крупных городах Москва, Санкт-Петербург, Казань, недавно присоединившийся Сочи. Инфраструктура основной части страны не соответствует потребностям туристов с разными нозологиями. Тем не менее, инклюзивный турпродукт востребован в обществе. Благодаря федеральным, региональным программам, инициативе частных компаний и энтузиазму неравнодушных людей, понимающих социальную значимость и экономическую перспективность развития данного направления, инклюзивный туризм занимает свой сегмент туристического рынка страны. Интерес общества к данной

проблеме, выражается и в количестве конференций, форумов, круглых столов, где частный бизнес вступает в диалог с социальными организациями, обществами инвалидов, благотворительными фондами.

Литература:

1. Бондарь М.М., Гаспарян Н.А. Специализированная туристическая компания для инвалидов «Либерти»: опыт позитивных изменений. с. 323-324// Сборник статей и материалов заочной всероссийской научно- практической конференции Сборник статей и материалов заочной всероссийской научно - практической конференции «Социальный туризм как инструмент повышения качества жизни населения и потенциал социально-экономического развития регионов РФ». М., 2015// [Электронный ресурс] URL: http://www.rmat.ru/wyswyg/file/library/21122015_soctur_sbornik
2. Карасюк Е. Как пережить личную трагедию// [Электронный ресурс] URL: http://slon.ru/business/neogranichennye_vozmozhnosti_mozhno_li_prevratit_lichnuyu_tragediyu_v_predprinimatelstvo_-851798.xhtml#pager
3. Ульянова Н. «Когда инвалиды начинают путешествовать, исчезает их страх перед «другим» миром», № 28, 2011// [Электронный ресурс] URL: http://www.ratanews.ru/news/news_21062011_4.stm
4. Всемирная программа действий в отношении инвалидов// Принята резолюцией 37/52 Генеральной Ассамблеи ООН от 3 декабря 1982 года// [Электронный ресурс]. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/prog.shtml
5. Доклад на Всемирном комитете по этике туризма. Доступный туризм для всех. Пункт 14 повестки дня (документ А/19/14 Часть I) // Межд. Интернет-портал World Tourism Organization UNWTO [Электронный ресурс] URL: <http://www2.unwto.org/sites/all/files/docpdf/res606xixaccessibletourismru.pdf>.
6. Конвенция о правах инвалидов Принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 года// ст.30, п.1,5// [Электронный ресурс]. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml
7. Сайт ООО «Строительный эксперт»// Н. Ракова Как нам строить город без барьеров, 23.03.2015// <http://ardexpert.ru/article/2586>
8. Официальный сайт Traveleyes// [Электронный ресурс]. URL: <http://traveleyes-international.com/>
9. Сайт Ведомости// Возможности без границ, 31.03.2008// [Электронный ресурс] URL: <http://www.vedomosti.ru/newspaper/articles/2008/03/31/vozmozhnosti-bez-granic>
10. Сайт NEWSru.com// В Великобритании организуют туры для слепых. 10.06.2014// [Электронный ресурс] URL: <http://travel.newsru.com/article/10jun2010/blindtoursuk>
11. Е. Карасюк Как пережить личную трагедию// [Электронный ресурс] URL: http://slon.ru/business/neogranichennye_vozmozhnosti_mozhno_li_prevratit_lichnuyu_tragediyu_v_predprinimatelstvo_-851798.xhtml#pager

12. Сайт Интурмаркет// II Международная конференция по доступному туризму. Премия «Доступный мир» 19.03.2012// [Электронный ресурс] URL: http://www.itmexpo.ru/index.php?subaction=showfull&id=1332493335&archive=&start_from=&ucat=&
13. Сайт RATA-news// Н. Ульянова: «Когда инвалиды начинают путешествовать, исчезает их страх перед «другим» миром», № 28, 2011// [Электронный ресурс] URL: http://www.ratanews.ru/news/news_21062011_4.stm
14. 1 Агентство Well// Инвалидный и социальный туризм [Электронный ресурс] URL: www.paratourism.ru.
15. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 53998-2010 «Туристские услуги. Услуги туризма для людей с ограниченными физическими возможностями», дата введения 1.07.2011; Государственная программа «Доступная среда» (2011-2015) (утверждена Постановлением Правительства РФ от 17.03.2011 г. №175), продленная до 2020 г.; Федеральная целевая программа «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011 – 2018)» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 02.08.2011 г. №644).



СИСТЕМА ИНФОРМИРОВАНИЯ И ОРИЕНТИРОВАНИЯ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ И ДРУГИХ МАЛОМОБИЛЬНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ "ГОВОРЯЩИЙ ГОРОД"

РОМАШОВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА



Уникальное инновационное оборудование Системы информирования и ориентирования инвалидов по зрению и других маломобильных групп населения "Говорящий Город" создано в России в 2009 ÷ 2013 годах при активном участии Всероссийского общества слепых.

Основными пользователями Системы "Говорящий город" являются:

- Инвалиды по зрению и слепоглухие;
- Инвалиды-колясочники;
- Люди преклонного возраста;
- Гости города.

Система представляет собой совокупность Пользовательских носимых абонентских устройств "Ориентир" и инфраструктурного оборудования (радиомодулей с внешними звуковыми маяками), устанавливаемого на: транспортных средствах общего пользования, остановках общественного транспорта, зданиях и сооружениях, снаружи и внутри (социально значимых объектах, учреждениях культуры, объектах торговли, общественного питания, жилых домах и пр.), ограждениях временных препятствий в местах проведения дорожных и строительных работ и т.п.

На регулируемых пешеходных переходах устанавливаются Устройства дублирования сигналов пешеходного светофора.

Система "Говорящий город" информирует и ориентирует инвалидов по зрению и представителей других маломобильных групп населения, обеспечивая им доступность и повышение безопасности в условиях городской инфраструктуры и при пользовании общественным транспортом.

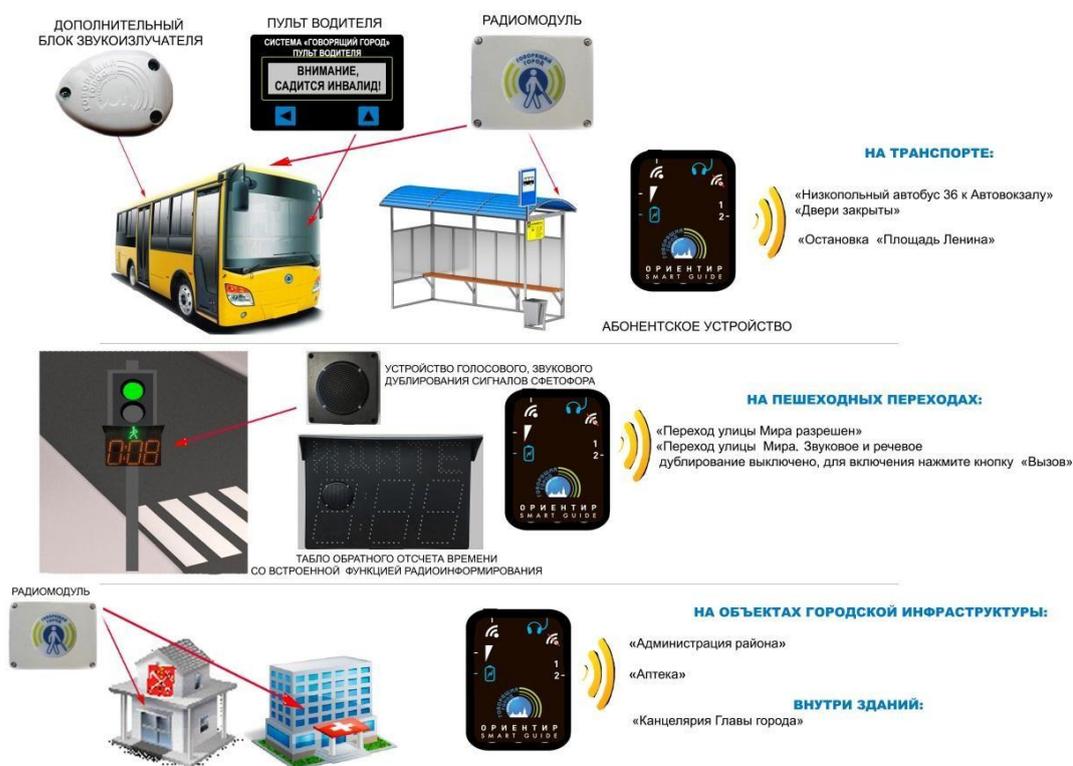
Посредством "Ориентира" Пользователь получает от радиомодуля необходимую информацию по радиоканалу, неслышно для окружающих, и, при необходимости, активирует звуковой маяк для определения необходимого направления движения. Идентифицируя транспортное средство (тип, номер маршрута, направление движения,

состояние дверей) и сообщая водителю о намерении совершить посадку, Пользователь, тем самым, существенно повышает свою безопасность при использовании общественного транспорта.

На остановках общественного транспорта Пользователь получает информацию о наименовании остановки, о транспортных средствах, на ней останавливающихся, и о времени их прибытия (последнее – при условии получения такой информации сервером Системы "Говорящий город" от Системы управления транспортом данного населенного пункта).

На стационарных объектах (снаружи и внутри) Пользователь получает информацию о назначении объекта и, при желании, более подробное описание зоны подхода к нему, режим работы и др. Звуковые маяки помогают найти вход в нужное здание или помещение и играют важную роль в случае эвакуации.

1.



Устройства дублирования сигналов пешеходного светофора на регулируемых пешеходных переходах воспроизводят для всех окружающих речевые сообщения типа "Переход улицы Мира разрешен" и "Заканчивайте переход" и дублируют звуковыми сигналами соответствующий сигнал светофора. Громкость этих речевых сообщений и звуковых сигналов изменяются по времени суток, вплоть до отключения. Поэтому, во внеурочное время, "Ориентир" получает от Устройства, также по радиоканалу, и воспроизводит, через встроенный динамик или наушники, сообщение о временном отключении дублирования светофора. При этом Пользователь может, посредством "Ориентира", включить на короткое время речевое и звуковое дублирование сигналов

пешеходного светофора. Аналогично, Пользователь через "Ориентир" получает информацию о временном отключении данного светофора.

В мае 2016 года проект "Говорящий Город" стал резидентом Программы "Технологии возможностей". Данная программа поддержки нацелена на улучшение качества жизни людей с ограниченными возможностями здоровья.

Фонд поддержки слепоглухих "Со-единение" - один из партнеров программы, членам попечительского Совета которого в дни проведения Петербургского международного экономического форума-2016 в Санкт-Петербурге была продемонстрирована Система "Говорящий Город" (как с существующим функционалом, так и с дополнительной возможностью для слабослышащих).

Сегодня команда проекта "Говорящий Город" работает над модернизацией Системы "Говорящий Город", в том числе для расширения круга пользователей - для инвалидов с сочетанным полным или частичным нарушением зрения и частичным нарушением слуха.

2.

Система "Говорящий город" защищена патентами и имеет сертификат соответствия критериям доступности, безопасности, информативности и комфортности.

Ярким показателем успешной реализации Системы стали положительные отзывы пользователей в столице Олимпийских и Паралимпийских игр – г. Сочи, где была проведена масштабная работа в зоне Олимпийского гостеприимства: оснащены 146 пешеходных светофоров (табло обратного отсчета времени со звуковым и речевым дублированием сигналов светофора и радиоинформированием Пользователей Системы "Говорящий Город"), 96 остановок общественного транспорта. 563 автобуса, предназначенных для обслуживания горожан, участников и гостей Олимпийских и Паралимпийских игр, были оснащены бортовым оборудованием Системы.

Оборудование Системы "Говорящий Город" успешно эксплуатируется в г. Санкт-Петербурге: оснащены 1385 трамваев и троллейбусов, 543 автобуса, входы и кабины контролеров всех станций метрополитена, оборудованы Исаакиевский собор, Большой зал СПб академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича, Государственная библиотека для слепых и слабовидящих, 84 филиала сети "Петербургские аптеки", 2 аптеки "ЛекОптТорг", Центр социальной помощи семье и детям Приморского района, Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Калининского района, предприятия ВОС "СПб УПП-5" (вход и автобус от/до метро "Елизаровская") и "КРИ "Контакт", Дворец культуры им. А.М. Горького, ТРК "Питерлэнд" (путь движения к проекту "Мир на ощупь"), отделение "Сбербанка России", 3 клиентских офиса "Петрозлектросбыт", отделение «Райффайзенбанка» (до конца февраля будут оснащены еще 15 отделений), Функциональный дом технических средств реабилитации для инвалидов и маломобильных групп населения на базе Профессионально-реабилитационного центра (ПРЦ), поликлиника № 11 Выборгского района, один из офисов продаж сети "Билайн" и офис продаж сети «ТЕЛЕ 2», информационные табло у станций метро "Гостиный Двор", "Пл. Восстания", "Горьковская" и у Автовокзала, устройствами речевого дублирования оснащено более 2 тысяч пешеходных светофоров,

100 перекрестков и отдельных пешеходных переходов оснащены функцией радиоинформирования.

Система успешно внедряется и в других регионах: г. Волгоград – оснащение входов в здания различного назначения в радиусе километра от здания ВОС и 1 перекресток оснащен функцией радиоинформирования; г. Купавна – Школа подготовки собак-проводников (входы в здания и маршруты по открытому пространству); г. Ярославль – в процессе монтажа 16 стационарных объектов; г. Улан-Удэ – 8 стационарных объектов; г. Москва – Центральное правление Всероссийского общества слепых и Культурно-спортивный реабилитационный комплекс ВОС, социальные объекты в Сочи, Новороссийске, Геленджике, Адлере, Анапе, Хосте, Армавире, Ейске, Омске.

В г. Ростов-на-Дону в 2016 году начато активное внедрение Системы "Говорящий город":

Обеспечено абонентскими устройствами 100 инвалидов по зрению.

Инфраструктурное оборудование Системы установлено на 16 автобусах, на 34 остановках общественного транспорта по маршруту "ВОС – Центральный рынок", на всех входах в подземный переход "Буденновский проспект - улица Станиславского – Московская улица".

В 2017 году планируется:

- Обеспечить абонентскими устройствами еще 100 инвалидов по зрению;
- Установить инфраструктурное оборудование Системы еще на 29 остановках общественного транспорта и на 62 транспортных средствах.

3.

Прорабатывается вопрос создания в г. Ростов-на-Дону инфраструктурного сервера, который обеспечит автоматический контроль исправности установленного оборудования Системы, учет изменений, при необходимости, маршрутной сети, модернизации программного обеспечения, и др.

Инфраструктурное оборудование Системы успешно работает на четырех этажах офтальмологического центра в г. Тюмени, в реабилитационном центре в г. Волоколамске и т.п.

Выполнен пилотный проект в Крыму.

На транспортных средствах общего пользования оборудование установлено и эксплуатируется также в Краснодарском крае (в Краснодаре, Армавире, Геленджике, Ейске, Новороссийске), Улан-Удэ.

Сотни абонентских устройств используются инвалидами по зрению и инвалидами-колясочниками.

Донской тифловестник: ежегодн. информац. альманах вып. 3 / Ростов. обл. спец. б-ка для слепых: сост. И.А. Гетажаева. – ростов-на-Дону, 2016. – с.

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК

Ежегодный информационный альманах. Вып. 3

Ответственный за выпуск: И.А. Грищук
Составление, вёрстка и дизайн: И.А. Гетажаева

ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

2016 год

Издатель не несет ответственности за информацию, предоставленную авторами статей

Ростов-на-Дону, ул. Темерницкая, 50
Тел.: 8(863)240-79-56
www.rosbs.ru
rostovlib@aanet.ru